



Gustavo Bertado
Ivan Saucedo
David M Bucio



¡Aguas en la calle!

Manual para educadores

¡Aguas en la calle!

Manual para educadores

Ivan Saucedo
Gustavo Bertado
David M Bucio

**FUNDACIÓN
MERCED**


Niños de la Calle AC

DIF
SISTEMA NACIONAL
PARA EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LA FAMILIA



Gustavo Bertado
Ivan Saucedo
David M Bucio



¡Aguas en la calle!

Manual para educadores

Coordinación

Lic. Ivan Alejandro Saucedo Vázquez

Realizadores

Lic. Ivan Alejandro Saucedo Vázquez

C. Gustavo Bertado Hernández

Ilustraciones:

David M Bucio

Diseño Gráfico:

DCG Sandra Cedillo Ortega

DCG Hugo Armando Carmona Maldonado

Portada:

DCG Hugo Armando Carmona Maldonado

Edición de imágenes:

DCG Sandra Cedillo Ortega

© Yolia Niñas de la Calle, A. C.

Centro de día: Jaime Torres Bodet #241, Col. Santa María la Ribera, C. P. 06400, Delegación Cuauhtemoc, México, D. F.

Residencia: Avenida Hidalgo Mz. 4, Lt. 19. Col. Olivar del Conde 2ª. Sección, C. P. 01408, Del. Álvaro Obregón, México, D. F. Diciembre de 2006

*Con admiración y respeto para todos los
educadores y educadoras de calle.*

Agradecemos a:

DIF Nacional y al programa de la calle a la vida por su apoyo.

Fundación Merced por su acompañamiento en la realización de éste trabajo.

Mónica Rábago por aceptar nuestras propuestas y dar libertad a la creatividad de los educadores de Yolia.

Nuestros compañeros educadores por su colaboración en la realización de los talleres.

Las chavas que han participado en ésta serie de talleres con toda su sinceridad y entusiasmo.

ÍNDICE

Presentación	13
Estructura del manual	17
Taller de género	21
Taller sobre violencia	53
Taller de sexualidad	83
Taller de reducción del daño en adicciones	115
Bibliografía	147
Anexos:	
Anexo Taller de género	151
Anexo Taller sobre violencia	167

Anexo Taller de sexualidad	171
Anexo Taller de reducción del daño en adicciones	187
Anexo: Dinámicas de animación	191
Glosario	205

Presentación

Aunque la mayoría de los menores en situación de calle son varones, el número de mujeres que emplea la calle como espacio de residencia y de construcción de identidad se ha incrementando notablemente (INP, 2004). De acuerdo con Martínez (2002), para el año 2000, la población femenina en situación de calle aumentó del 20 al 30% en México.

Esta presencia femenina en la calle no solo incrementa las cifras de menores en esta situación sino que complementa las condiciones para la procreación de nuevas generaciones de niños y niñas en la calle, contribuyendo desde una doble perspectiva al incremento numérico de esta población, además de favorecer el mayor arraigo de la cultura callejera.

Es importante remarcar también la situación de mayor vulnerabilidad para las mujeres, estando en la calle. En palabras de Paulo Freire, "la problemática de la niña de la calle es mucho más grave por la doble condición: de abandono y de mujer. En la calle está más expuesta a sufrir las consecuencias de cómo se sitúa el papel de la mujer en la sociedad" (1987, pág. 10).

La calle entonces aparece como un espacio donde se reproducen situaciones de inequidad de género, lo que hace a la mujer más vulnerable en la calle, en comparación con los varones. Y aunque la mayoría de las actividades que forman parte de la cotidianidad en los espacios callejeros son compartidas por hombres y mujeres, éstas adquieren rasgos particulares determinados por la pertenencia de género.

Consideramos entonces que la intervención con mujeres requiere de programas diferenciados, que atiendan sus necesidades específicas tomando en cuenta sus particularidades de género.

Es cierto que muchas de las prácticas en la calle forman parte de la cotidianidad de los callejeros y que muchas de éstas implican un deterioro progresivo de la persona, que en la mayoría de los casos lleva a una muerte prematura. Sin embargo, las opciones de intervención coercitivas, o que intentan que los callejeros “nieguen la calle” no brindan resultados positivos. Por tanto, consideramos que a partir de un espacio de reflexión desde un marco de educación para la salud, es posible modificar algunas actitudes y pautas de comportamiento, priorizando la participación activa de las niñas y adolescentes en este proceso.

La educación para la salud la entendemos como un proceso mediante el cual se proporcionan conocimientos prácticos que influyan favorablemente en la comprensión, actitud y comportamiento respecto a la salud del individuo y de la comunidad, y también como una manera de ayudar, en particular, a quienes carecen de recursos, a que tengan un mayor control sobre sus vidas. A su vez, comprende la generación de oportunidades para el aprendizaje mediante diversas formas de comunicación diseñadas para mejorar la conducta saludable, incluyendo los conocimientos y el desarrollo de habilidades que conduzcan a mejorar la salud mental individual y comunitaria (Lara y Acevedo, 1995).

Optamos por el formato de talleres, ya que a través de ellos es posible generar actitudes saludables, en torno a la vida en las calles, contribuyendo a la reducción de los daños producidos por éstas.

Un taller es una experiencia de trabajo participativo, en la que las personas integrantes aportan sus vivencias, argumentan, discuten, escriben y llegan a acuerdos. Este formato de trabajo es esencialmente dinámico y participativo, y como experiencia creativa, ayuda a generar una toma de conciencia que con frecuencia conduce a otros puntos de vista y a soluciones nuevas y mejores que las que existían al principio (DIF, 1997).

Aunque en este proceso intervienen múltiples factores que obviamente rebasan nuestro posible ámbito de acción, destacamos como factor relevante el derecho a un acceso cada vez mayor y más amplio a la información como base para la educación, como elemento preventivo fundamental que faculta a los individuos para tomar decisiones saludables. Una aspecto que consideramos indispensable para la reducción de daños o la prevención de éstos en la calle, es la difusión, a través de distintos medios y materiales, de conocimientos básicos que faciliten en las participantes el conocimiento de diversos factores de riesgo derivados de la vida en la calle, con la finalidad de que utilicen oportunamente estos recursos en su vida cotidiana, para combatirlos (De la Fuente, 1981). A su vez, consideramos que este proceso debe ser participativo, favorecido a través de distintas estrategias y diversos materiales, escuchando la voz de las participantes, ya que “cualquier proyecto de intervención con la infancia, que parta del respeto de los niños como sujetos sociales, significa integrarlos al proceso de forma consciente y participativa: la representación de un problema es así la primera tarea que es necesario enfrentar en un proceso organizativo” (Quinteros, 2001).

Ya que “la necesidad de que las niñas reflexionen de una forma objetiva sobre un problema que les aqueja es obviamente un punto de partida coherente en un proceso organizativo de niños tendiente a la planificación de soluciones posibles” (Quinteros, 2001), a partir de este documento, pretendemos plasmar por escrito experiencias de trabajo que hemos tenido con estas niñas y jóvenes, y que hemos ido modificando y complementando a partir de sus propias propuestas e inquietudes.

Portanto, el objetivo del presente libro es proponer alternativas de intervención en forma de talleres enfocados a niñas y adolescentes en situación de callejerización o riesgo de esta, con la finalidad de reducir los factores de riesgo inherentes a los espacios callejeros, a través de actividades lúdico-informativas que favorezcan en las participantes un espacio de participación y reflexión. Este formato de intervención trata de considerar dos características específicas de la población a la que atendemos: el hecho de ser mujeres, y de formar parte de grupos callejeros. A su vez, tomando en cuenta las particularidades de la población a la que van dirigidos los talleres, éstos emplean diversas técnicas y materiales, procurando favorecer el aspecto gráfico y de manipulación de objetos, así como la concisión y agilidad en muchas de las dinámicas, en un lenguaje claro.

Este proyecto forma parte de las actividades llevadas a cabo dentro del área de Desarrollo Humano de Yolia, y se complementa con las actividades desarrolladas en las demás áreas.

Así como entendemos que un taller en esencia debe ser flexible y creativo, también consideramos que el desarrollo completo de éste no implica la conclusión de una problemática. Sin embargo, implica un punto de partida donde a partir de la reflexión de las participantes, y complementándose con un trabajo institucional sistematizado, humano y profesional, se pueden construir mejores alternativas de vida.

Estructura del manual

Cada taller consta de seis sesiones con una duración aproximada de cincuenta minutos cada una; a su vez, cada sesión cuenta con tres dinámicas. Se recomienda ser aplicado por educadores de calle o de espacios residenciales en grupos de hasta 12 participantes entre 12 y 20 años. Puede ser aplicado mínimo por dos educadores y máximo por tres, ya que uno o dos pueden ejecutar las dinámicas y otro puede ir anotando las impresiones y actitudes de los participantes.

Es importante que exista una retroalimentación al final de cada sesión, poniendo especial énfasis en la participación e involucramiento de las asistentes, así como de la pertinencia de las dinámicas y materiales empleados. Esto puede ser de utilidad para posteriores adaptaciones y modificaciones de las sesiones, para hacer más atractivos los talleres, favoreciendo el interés de los participantes.

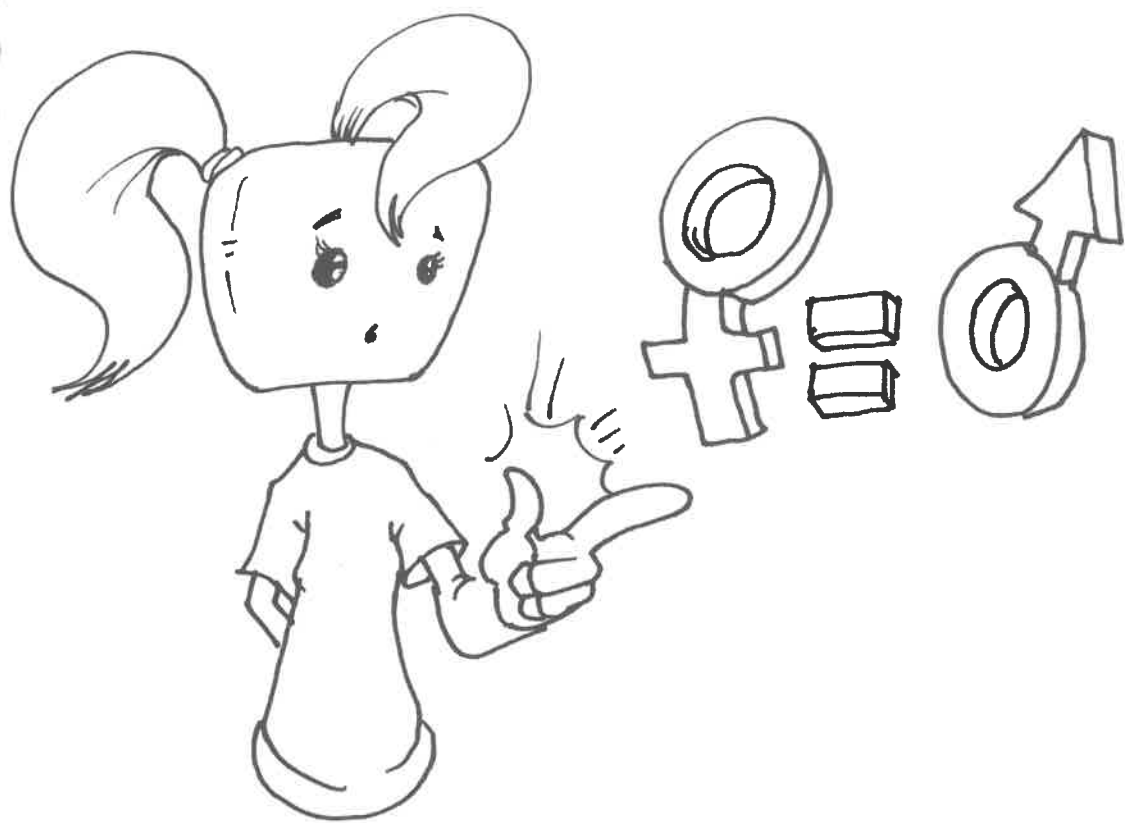
Al inicio de cada taller, vienen algunos datos referentes al contexto donde los participantes se desenvuelven, y que pueden ser de utilidad para el educador. A su vez, para el final

del libro se agrega como anexo un breve glosario de términos revisados durante las sesiones, o de interés de acuerdo con los temas que se manejan, como apoyo. Los anexos para cada taller pueden ser fotocopiados para complementar las actividades propuestas.

Por último, es importante que el o los educadores encargados de desarrollar los talleres tomen en cuenta las siguientes consideraciones:

- Es importante que el objetivo de cada sesión quede claro para las participantes desde el principio, y que a su vez se éste sea contemplado durante toda la sesión.
- Anotar los datos de las participantes, esto nos sirve para llevar una estadística por zonas y edad.
- A partir de esta sesión tener siempre a la mano la lista de participantes, para llevar un registro de seguimiento del taller.
- Los nombres de los educadores deben quedar claros para todas las participantes.
- Si las participantes no se conocen bien se debe contemplar una breve presentación al inicio de la sesión.
- Durante las dinámicas el educador debe propiciar el dialogo entre las participantes; a su vez, se debe promover la confidencialidad de la información personal que se maneja en el taller: “Lo que se hable aquí, aquí se queda, no podemos andar contando a nadie lo que aquí pase o se diga”.
- Es importante remarcar el respeto a la palabra del otro. Evitar burlarse, hacer comentarios agresivos o muy intrusivos.
- Si alguna de las participantes no sabe escribir, y alguna actividad lo requiere, la participante recibirá apoyo de algún educador, el cual anotará lo que ella le dicte, y al final éste puede leerlo, o que la misma chava platique lo escrito.

- Es importante que el educador puntualice: “Si estas drogándote durante la sesión no podrás participar en todas las dinámicas, pues tenemos que jugar y no controlas tus movimientos”.
- Procurar tener un horario fijo de inicio, y a su vez procurar que cada sesión no exceda los 50 minutos.



TALLER DE GÉNERO

*La obra maestra de la injusticia
es parecer justo sin serlo.
Platón*

Objetivo del taller

Proporcionar a las niñas, adolescentes y jóvenes participantes herramientas teórico – vivenciales que les permitan detectar y evitar situaciones de inequidad de género en su vida cotidiana.

Contexto de las participantes

- El contexto callejero se ha descrito como un entorno ante todo masculino, ya que exige de quien vive allí atributos usualmente considerados para este género, tales como la agresividad, el ser racional antes que sentimental, la autosuficiencia, etc.
- Desde que están en sus casas, las niñas ejercen siendo muy pequeñas todas las tareas domésticas de la mujer adulta, y asumen responsabilidades de maternidad con sus hermanos no acordes a su edad; además, frecuentemente son maltratadas por los hombres de la familia (su padre o padrastro, sus hermanos) y por su madre.
- La presencia de niñas y adolescentes en la calle va en contra de los ideales preestablecidos dentro de la sociedad respecto al lugar que la mujer ocupa dentro de ésta, la cual espera de ellas obediencia, y la visión de las relaciones sexuales como un tabú. Entonces muchas de estas niñas y adolescentes determinan estigmatizante su estancia en calle, y esta automarginación define sus prácticas y forma de asumirse como callejeras, generándoles una baja autoestima y bajas

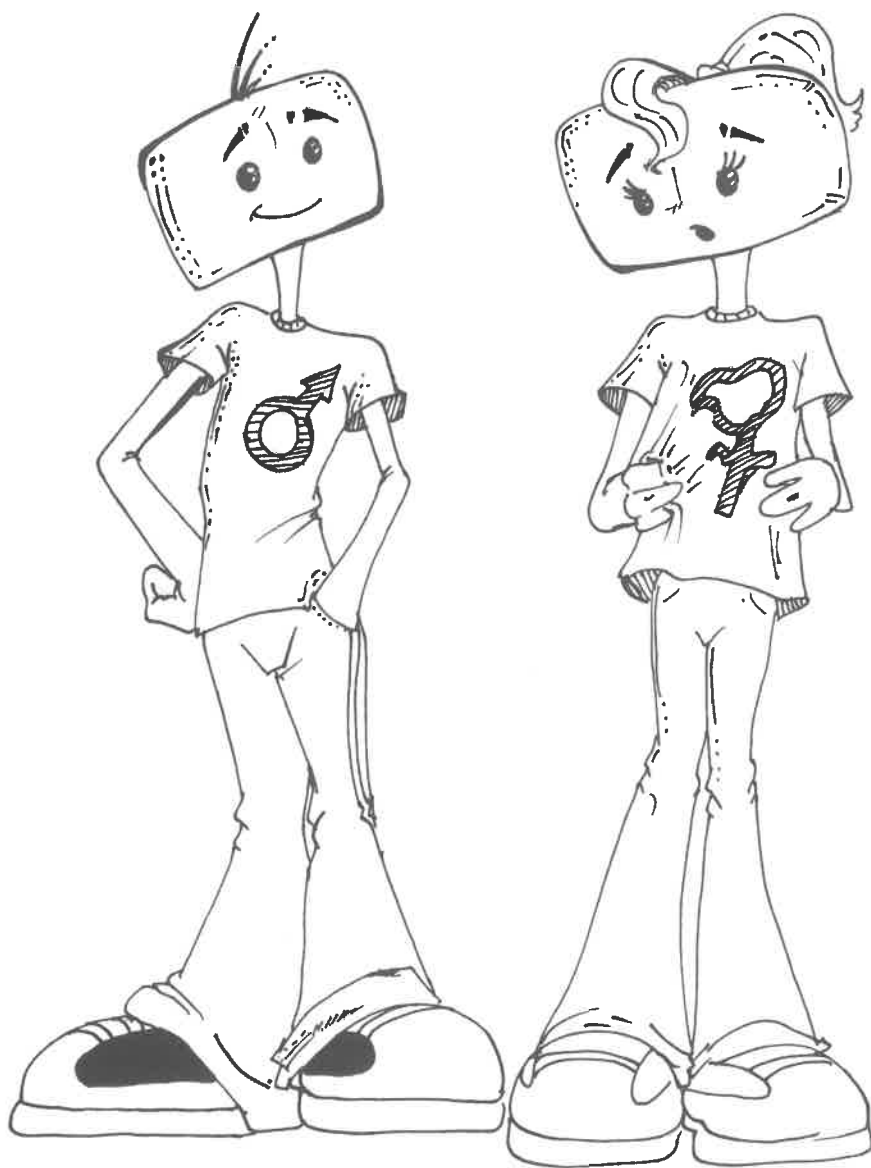
expectativas respecto a su vida (Saucedo, Rábago, Ramírez y Bertado, 2006; Romero, Rodríguez y Campillo, 1999).

- Muchos de los roles de género que las niñas y adolescentes asumen en la calle son derivados de la dinámica familiar de la que provienen: aquellos aprendidos de sus padres, o figuras con algún vínculo afectivo, se verán reflejadas en su forma de asumirse como parejas, amigas, etc.
- En general, la sociedad mexicana en sus prácticas, discursos y manifestaciones artísticas populares manifiesta una ideología muchas veces sexista, que continúa planteando a las mujeres con una imagen de sumisión, pasividad e inferioridad frente a los varones.
- Es común que existan parejas en la calle, las cuales cumplen con distintas funciones: para el caso de las mujeres, apoyo en la manutención, para no pasar frío, para que la mujer no sea acosada por otros miembros del grupo. Algunas veces, la elección de pareja únicamente aparece como una estrategia para obtener diversos beneficios, donde el cuerpo se convierte en una forma de intercambio.
- Además de la violencia que pueden sufrir por parte de los varones, en la calle son frecuentes las peleas entre mujeres, principalmente relacionadas con los hombres. Incluso muchas veces estas diferencias influyen en su movilidad por los espacios callejeros, siendo que muchas veces tienen que salir de alguna zona de calle por el riesgo de tener enfrentamientos con otra mujer.
- El tener novio en espacios callejeros es semejante a estar casados, de acuerdo con su percepción del matrimonio; la chava de la calle frecuentemente debe ser mantenida por su pareja, el hombre trabaja, o cuando menos aporta la cantidad más importante de dinero, y la mujer asume las actividades domésticas (tales como lavar la ropa), más emparentadas con la figura de ama de casa, tanto si están en la calle, como si rentan un cuarto de hotel ocasionalmente.

- Así, la calle se vuelve limitante para las mujeres en cuanto al estereotipo determinado para éstas, en el aspecto de que ahí es casi imposible llevarlo a cabo, lo cual tiende a devaluarlas en dicho espacio.

SESIÓN 1

SOY MUJER



OBJETIVO

Que las participantes identifiquen aquellos aspectos que ellas consideran importantes para una mujer, y a partir de esa reflexión consideren la importancia de una visión de género dentro de sus vidas.

DINÁMICA DE INICIO: ¿El género? ¿Qué es eso?

MATERIAL: Disco con la canción “¿Qué hacer?” (Iván Saucedo), Hojas con la letra de la canción para cada participante, lápices.

DESARROLLO: Se pondrá la canción “¿Qué hacer?”, repartiendo la letra a cada participante. Al terminar la canción, se pedirá que subrayen las partes de la letra que más les hayan llamado la atención, y a partir de ahí se llevará a cabo una reflexión a partir de los comentarios de las asistentes, respecto a lo que significa e implica el concepto de género, y a su vez de la importancia de la convivencia dentro del marco de la coeducación.

DINÁMICA CENTRAL: Soy mujer (Collage).

MATERIALES: Revistas diversas, tijeras, resistol, cartulinas.

DESARROLLO: A cada participante se le dará una cartulina, y se le pedirá que elaboren un collage con recortes a partir de lo que ellas opinan que debe ser y hacer una mujer. Al final, cada asistente mostrará y explicará al resto su collage. Estos collages quedarán pegados en el espacio donde se desarrolle el taller, durante todas las sesiones.

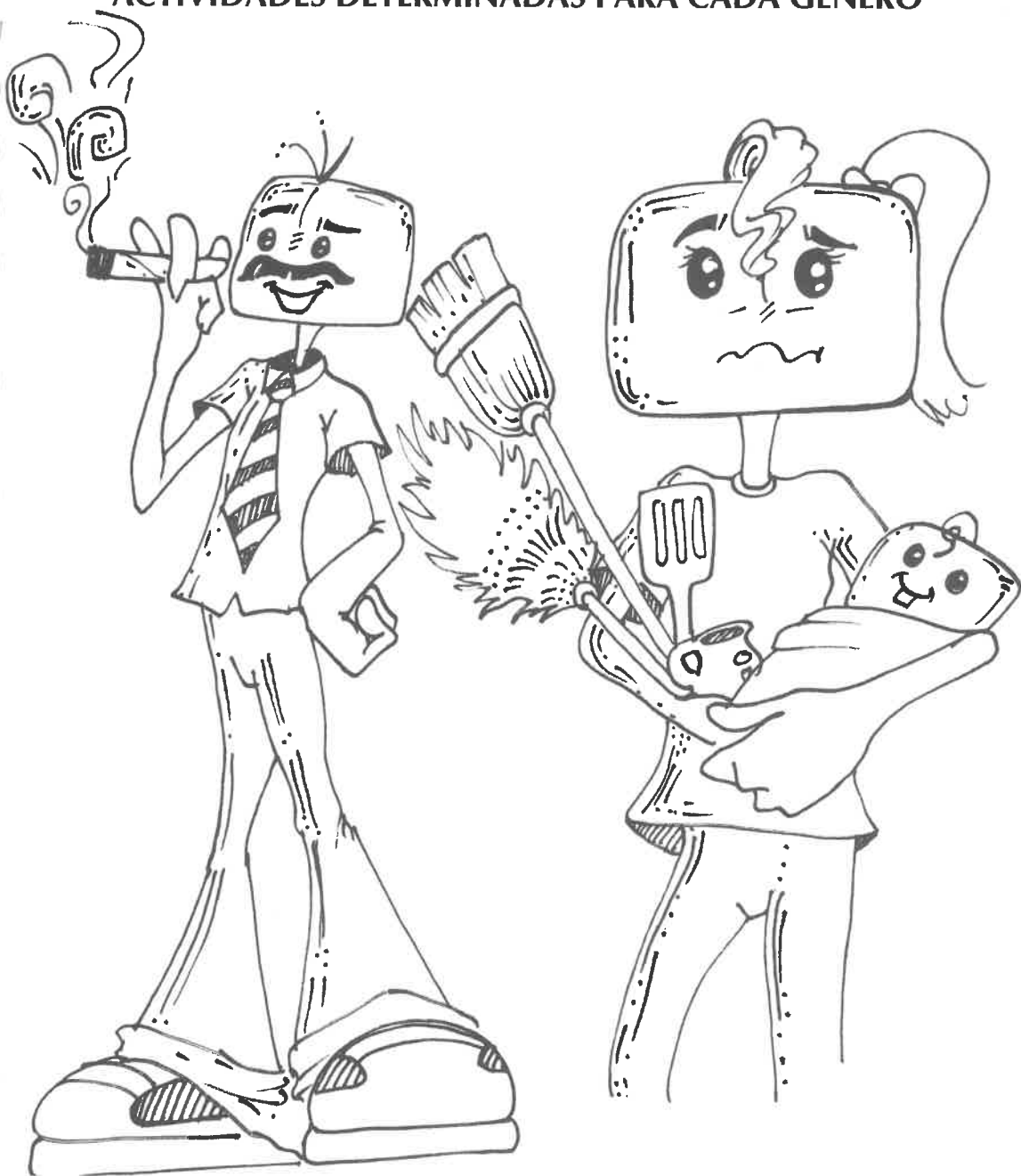
DINÁMICA DE CIERRE: Mujeres diversas

MATERIALES: Pliegos de papel, plumones, 12 láminas o diapositivas, mostrando a mujeres en diferentes contextos. En caso de que el espacio sea adecuado para la proyección de diapositivas, se requerirá de un cañón y una computadora.

DESARROLLO: Se explicará brevemente el contexto en el que cada mujer de las que aparecen en las imágenes vive, conduciendo la reflexión hacia el hecho de que cada mujer es diferente, puede realizar cualquier actividad a la par de los varones, y además posee los mismos derechos que ella, sin importar la edad, lugar donde vivan o actividad que desempeñen. La dinámica se concluirá con la elaboración de una lámina a manera de declaración de derechos y características de las mujeres, con la temática: "Las mujeres somos:". Al final, el rotafolio quedará pegado en el espacio donde se lleve a cabo el taller.

SESIÓN 2

ACTIVIDADES DETERMINADAS PARA CADA GÉNERO



OBJETIVO

Que las participantes analicen algunos de los esquemas sociales establecidos para hombres y mujeres, referentes a los lugares que ocupa cada género.

DINÁMICA DE INICIO: El mango

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL:

Tabla con columnas: ellos, ellas, y ambos.

MATERIALES: Tabla dibujada en un pliego amplio de papel, con el siguiente formato:

ELLOS	ELLAS	ÁMBOS

23 Fichas con las siguientes palabras: Barrer, cocinar, drogarse, trabajar, expresar sentimientos, pene, llorar, conquistar, pegar, menstruar, jugar, ano, masturbar, rogar, trabajar, eyacular, amar, proteger, criar, vulva, lavar, senos, embarazo.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que ordenen las fichas, colocándolas en la parte de la tabla que ellas consideren que corresponda. Ya que terminen, la reflexión girará en torno a la forma en que decidieron ordenar las fichas.

DINÁMICA DE CIERRE:

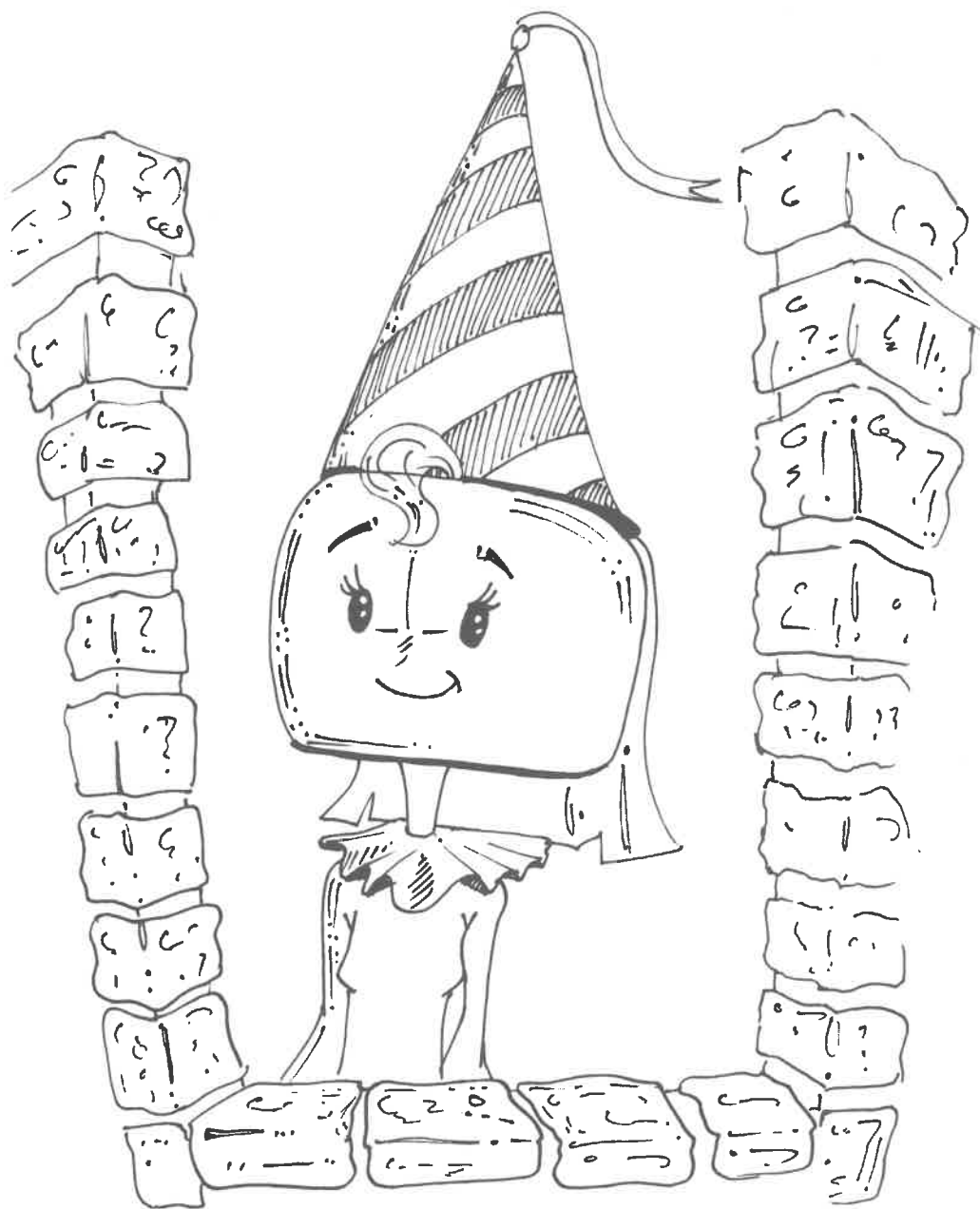
¿A qué me quiero dedicar?

MATERIALES: Hojas blancas, acuarelas, lápices de dibujo.

DESARROLLO: Las participantes trabajarán en la elaboración de una pintura, donde se plasmen haciendo alguna actividad en la que les gustaría desarrollarse. En caso de que se muestren renuentes a dibujarse a sí mismas, pueden dibujar a otra persona realizando esa actividad. Al terminar su pintura, pondrán en la parte de atrás tres cosas que podrían hacer para conseguirlo, y tres cosas que podrían dificultar este propósito.

SESIÓN 3

HISTORIAS DE PRINCESAS



OBJETIVO

Que las participantes identifiquen los roles designados para las mujeres dentro de los cuentos infantiles, confrontando esa postura con su vida cotidiana y expectativas como mujeres.

DINÁMICA DE INICIO: La masa

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL: Cuentos para princesas

MATERIAL: Cuentos: La Cenicienta, la Bella Durmiente y Blanca Nieves, pliegos de papel, plumones.

DESARROLLO: El grupo de participantes se dividirá en tres equipos, cada uno de los cuales leerá uno de los cuentos disponibles. Al final de la lectura, cada equipo discutirá las semejanzas o diferencias de la vida real en comparación con la vida de las princesas, haciendo comentarios desde una visión de género, los cuales serán anotados en los pliegos de papel, y compartidos a los demás equipos al final. Algunas anotaciones que pueden ser útiles al momento de las discusiones, son las siguientes:

LA CENICIENTA	LA BELLA DURMIENTE	BLANCA NIEVES
- Mujer sumisa y buena, humillada constantemente por otras mujeres (su madrastra y sus dos hermanastras), debido a su belleza. - La cenicienta y sus hermanastras tienen la esperanza de que el príncipe se fije en ellas, para ser felices. - El príncipe se enamora de la Cenicienta solo por su belleza, sin importar cómo es realmente. - El príncipe vive de lo que tiene su padre, sin que le haya costado ningún trabajo. - A la fiesta organizada por el príncipe, van muchas mujeres esperando que él "las escoja" como sus esposas. - "Y vivieron felices para siempre".	- Es dotada de cualidades por hadas buenas, cualidades que no le costaron ningún trabajo. - Por una maldición cae en un sueño profundo, del cual solo la salvará un príncipe que se acerque a besarla. - Si no llega un hermoso príncipe a rescatarla, ella pasará el resto de su vida sumida en un profundo sueño. - El príncipe, al igual que en los otros dos cuentos, es un hombre bueno y guapo, al cual no se le reconoce ningún defecto. Además, es muy rico. - El príncipe queda enamorado de la Bella Durmiente, solo por su belleza física, y se acerca a besarla. - "Y vivieron felices para siempre".	- Existe una rivalidad entre Blanca Nieves y su madrastra, ya que esta última odia a Blanca Nieves por ser más hermosa que ella. - Blanca Nieves es la que se hace cargo de los quehaceres del hogar, mientras los leñadores salen "a trabajar". - Blanca Nieves se salva por su belleza, ya que ésta evita que el leñador la asesine. - La madrastra se convierte en una bruja que quiere asesinar a Blanca Nieves, para poder ser "la más hermosa". - Blanca Nieves necesita de un príncipe para ser salvada, y para que le resuelva su vida. - "Y vivieron felices para siempre".

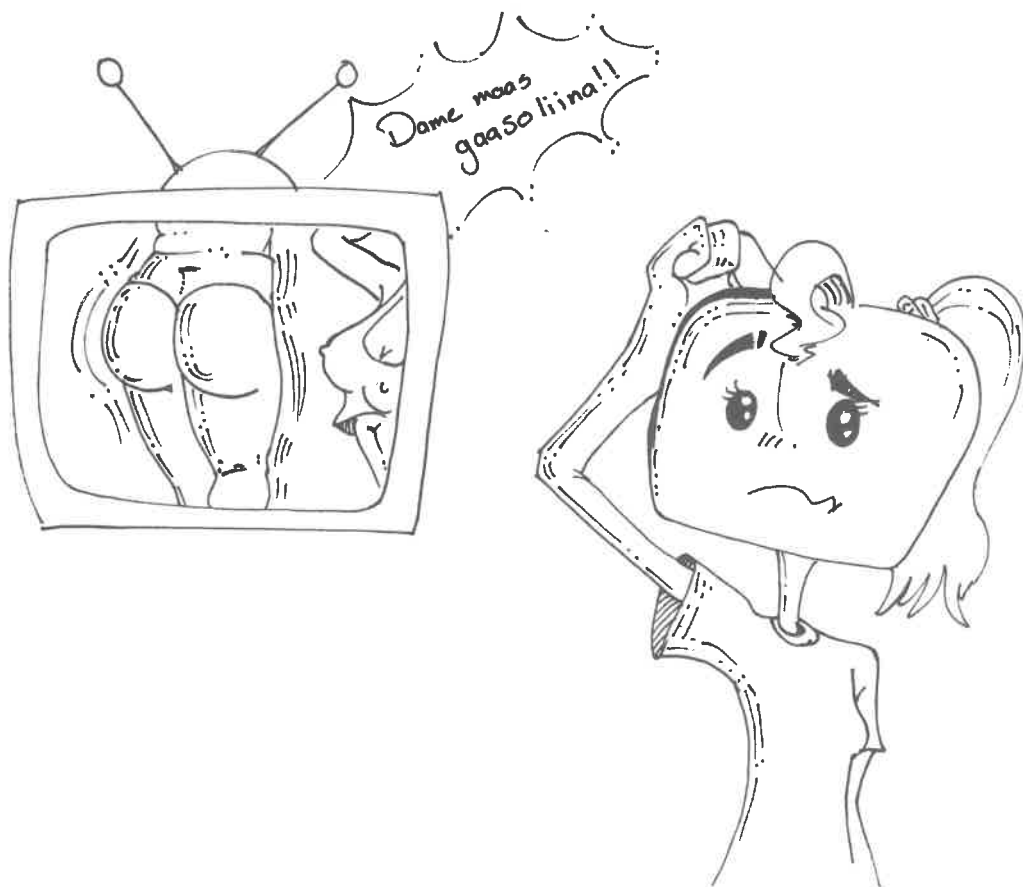
DINÁMICA DE CIERRE: Haz tu cuento

MATERIAL: Láminas con dibujos, hojas blancas, plumas.

DESARROLLO: Se dará a todas las participantes un juego de 8 láminas con dibujos (ver anexo), las cuales deberán ordenar como ellas quieran, con el fin de inventar un cuento, donde sobresalga el papel de la protagonista. Al final se harán comentarios por parte de las participantes.

SESIÓN 4

VIOLENCIA A TRAVÉS DEL LENGUAJE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



OBJETIVO

Que las participantes identifiquen y cuestionen el papel de la mujer en el lenguaje y los medios de comunicación.

DINÁMICA DE INICIO: El baile del musulmé

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL:

Las rolas, los dichos y las “viejas”.

MATERIALES: Grabadora, discos compactos con las canciones, tarjetas con frases.

DESARROLLO: Se les indicará a las participantes: “Ahora vamos a bailar. Mientras bailamos, hay unas tarjetas con frases que irán leyendo, y pasando a las demás. Traten de leer el mayor número de tarjetas posible”. Todas pasarán incluyendo al centro del espacio donde se esté desarrollando el taller, y entonces tanto educadores como participantes comenzarán a bailar fragmentos de las siguientes canciones: “Golosa”, “Mesa que más aplauda”, “Gasolina”, “Yo soy tu maestro” y “Mayonesa”. A partir de la segunda canción es cuando se irán pasando las tarjetas. Las frases que se leerán serán las siguientes:

“La mujer es un hombre frustrado, un ser ocasional” (Santo Tomás)

“Así como la Iglesia católica está sometida a Cristo, así sean sumisas en toda cosa las mujeres a sus maridos” (San Pablo)

“Vieja tenía que ser” (dicho popular)

“La naturaleza quiso que las mujeres fuesen nuestras esclavas, son nuestra propiedad, nos pertenecen tal como un árbol que da frutas pertenece a su granjero” (Napoleón Bonaparte)

“Vieja el último” (dicho popular)

“Escondan sus gallinas, que mi gallo anda suelto” (dicho popular)

“Cada cierto tiempo pegarle a una mujer es algo saludable. Si tú no sabes porqué, ella sí lo sabe” (Proverbio árabe)

“De la mujer puede decirse que es un hombre inferior. La naturaleza sólo hace mujeres cuando no puede hacer hombres” (Hipocante)

“Aunque el hombre y la mujer son dos mitades, estas dos mitades no son ni pueden ser iguales. Hay una mitad y otra mitad inferior; la primera manda y la segunda obedece” (Moliere)

“Las mujeres, como las escopetas: cargadas y al rincón” (dicho popular)

Al terminar de bailar, todas las participantes se colocarán en forma de círculo, y se platicará acerca del significado de las frases que leyeron, y de las canciones que estuvieron cantando. A su vez se discutirá respecto a la forma en que son vistas las mujeres en los comerciales de televisión, y en el lenguaje cotidiano. Posteriormente, se realizará el ejercicio de cambiar las canciones como si estuvieran hechas para los varones, así como las frases.

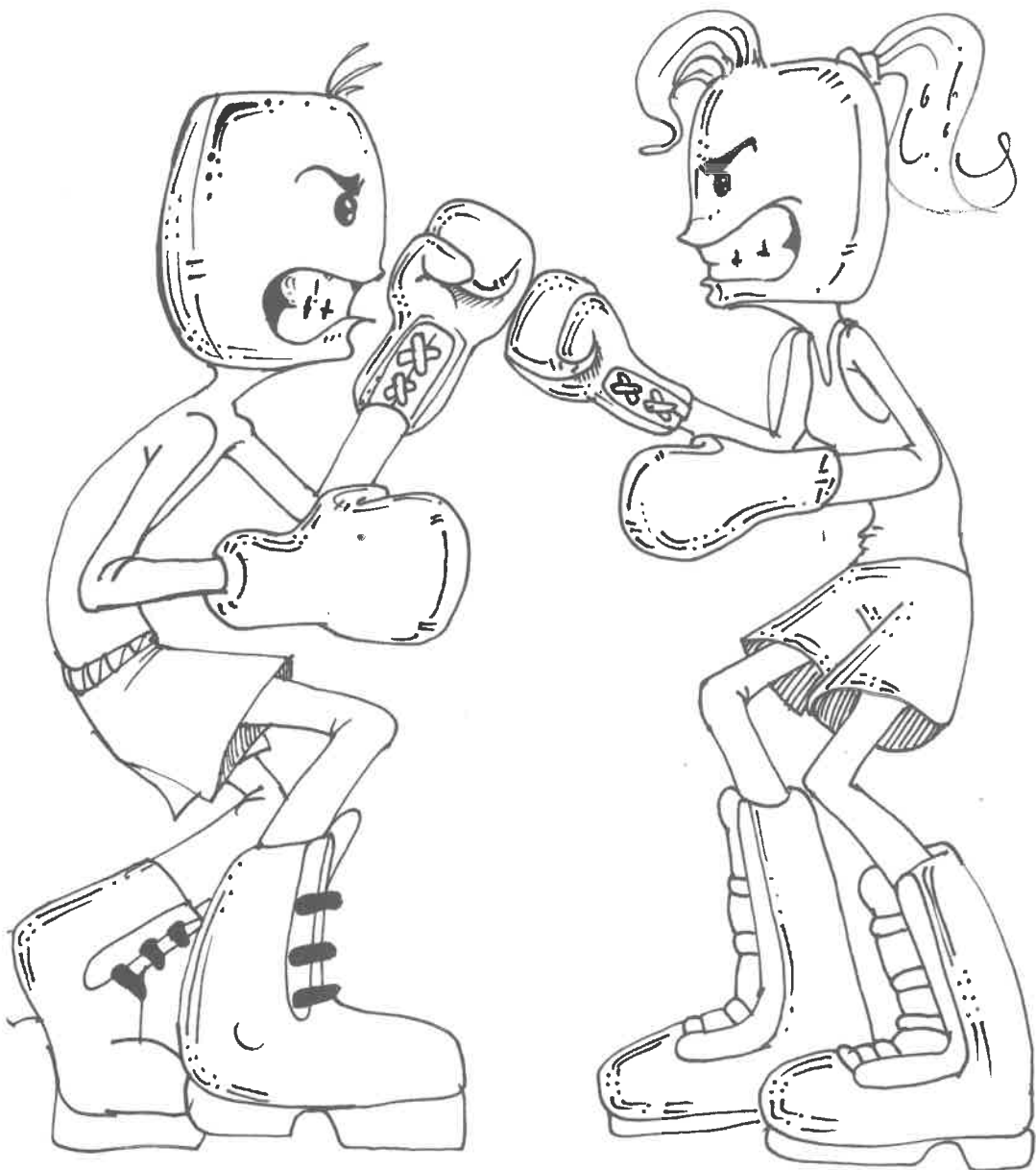
DINÁMICA DE CIERRE: ¿Canción o comercial?

MATERIALES: Ropa diversa, instrumentos musicales distintos.

DESARROLLO: Se dividirá al grupo de participantes en dos o tres equipos, dependiendo del tamaño del grupo, en cada uno de los cuales habrá un educador cuando menos. La instrucción para la actividad, será crear una canción (apoyándose en los instrumentos), o un comercial (caracterizándose con la ropa), donde expresen la forma en que piensan que deberían ser vistas las mujeres.

SESIÓN 5

VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO



OBJETIVO

Que las participantes obtengan elementos para poder identificar situaciones violentas dentro de sus relaciones de pareja, con la finalidad de evitarlas.

DINÁMICA DE INICIO: La casita

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL: Test del amor.

MATERIALES: Lápices, hojas con el “Test del amor” (ver anexo).

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que se sienten en círculo, y se les entregará la hoja de trabajo, la cual consiste en un “Test del amor”, donde ellas anotarán “Falso” o “Verdadero” a cada frase, según consideren que corresponda (todas las respuestas son falsas). Cuando terminen de resolver el Test, se hará una reflexión respecto a éste.

DINÁMICA DE CIERRE: Mitos sobre los hombres y las mujeres.

MATERIALES: Hojas con “Mitos sobre los hombres y las mujeres” (ver anexo), hojas blancas, lápices.

DESARROLLO: A cada participante se le entregará la hoja “Mitos sobre los hombres y las mujeres”, la cual leerán y compartirán por equipos, subrayando el mito que más les llame la atención. Al final, cada participante anotará en una hoja en blanco un tip o consejo para tener una relación sana con su pareja, compartiéndolo a las demás.

SESIÓN 6

DERECHOS DE LAS NIÑAS Y LAS MUJERES



OBJETIVO

Que las participantes se reconozcan como seres humanos dignos, poseedores de derechos universales por el solo hecho de ser personas.

DINÁMICA DE INICIO: Jis, jas, chus

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL: Plenario de derechos de las mujeres.

MATERIALES: Hojas con “Derechos del hombre y la mujer” (ver anexo), lápices, pliegos de papel, plumones.

DESARROLLO: Las participantes se colocaran en círculo. Entonces, a cada una se le dará una hoja con los “Derechos del hombre y la mujer”, dando las indicaciones para trabajar con ella. Al concluir y compartir respecto al trabajo, entre todas realizarán un plenario integrando los derechos específicos que ellas consideran que tienen, dentro los espacios y las actividades en los que se desenvuelven cotidianamente, utilizando los pliegos de papel. Es importante para este momento el papel del educador tanto para motivar la reflexión y participación, como para puntualizar que todo derecho (de los que ellas vayan proponiendo), implica una responsabilidad, así como un compromiso.

DINÁMICA DE CIERRE: Cuestionario de evaluación

MATERIALES: Crucigrama de evaluación (ver anexo), lápices.

DESARROLLO: Se dará a cada participante una hoja con el crucigrama de evaluación, dando cinco minutos para resolverlo; después de este tiempo, se propondrá que éste sea resuelto en forma colectiva. Al concluir este ejercicio, se pedirán impresiones generales respecto a lo que se ha revisado durante todas las sesiones, dando con esto por concluido el taller.



TALLER SOBRE VIOLENCIA

*Amar a alguien no te da ningún
derecho sobre esa persona.
Jorge Montes*

Objetivo del taller

Proporcionar a las niñas, adolescentes y jóvenes participantes elementos que les permitan identificar y expresar sus emociones, y encontrar salidas no violentas dentro de sus conflictos cotidianos.

Contexto de las participantes

Más de un 40% de las mujeres sufren malos tratos físicos o psíquicos por parte del hombre; esto, contemplando que las denuncias representan sólo un 5% de la violencia real. Por otra parte, Amnistía Internacional denuncia que una de cada tres mujeres del mundo sufre violencia de género, y califica la violencia contra las mujeres de auténtico “escándalo universal”, que afecta a 1.000 millones de mujeres en el mundo, alcanzando cifras desorbitadas, de proporciones epidémicas (Unión de sindicatos de Trabajadores y Trabajadoras de Andalucía, 2005).

- La violencia es una constante en la calle, y es vivida en sus diversas formas, y por parte de diversos actores que participan directa o indirectamente en su espacio callejero: sus parejas, miembros de su grupo, transeúntes, comerciantes informales, la policía, etc.
- La mayoría de las niñas y adolescentes presenciaron y vivieron escenas de violencia doméstica en sus hogares de origen, antes de abandonarlos; estas situaciones las ponían

en una situación de impotencia y minimización constante, la cual reproducen en sus relaciones de pareja posteriormente, y en la posición de victimarias con sus hijos o hijas.

- En la calle, es normal tener un novio que las maltrate. Los juegos entre parejas tienden a ser agresivos, y es común que los hombres golpeen a sus novias, incluso cuando están embarazadas. Y aunque ellas huyen de sus hogares para evitar situaciones de violencia, estando en la calle estos maltratos son tolerados dentro de sus relaciones. Incluso éste es muchas veces justificado por la mujer, asumiéndolo como parte de su relación, de manera que repite los mismos patrones de abuso que vivió en su familia en la calle.
- Las mujeres frecuentemente viven una gran dependencia emocional hacia sus parejas, lo que hace que permitan insultos, golpes, infidelidades, chantajes, amenazas, etc., ya que tienen la idea de que una pareja las “protege” de agresiones sociales por parte de otras personas, además de que estando a su lado ganan “respeto” y “prestigio” (González de la Rocha, 1988).

SESIÓN 1
¿QUÉ ES LA VIOLENCIA?

Violencia!!



OBJETIVO

Que las participantes identifiquen las diversas formas de violencia en las que se pueden ver involucradas, con el fin de evitarlas.

DINÁMICA DE INICIO: El pozo

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL: Noticias

MATERIALES: Hoja simulando un encabezado de periódico, donde aparecerán diversas noticias que representan formas de violencia:

- Pablo volvió a madrear a Claudia. Ya le pidió disculpas, y dice que no va a volver a suceder. Claudia estuvo muy enojada, pero al fin lo perdonó, dice que él normalmente no es así.
- Llegaron a la zona de calle, y les quitaron todas sus cosas. Los oficiales que participaron, dicen que lo hacen por su bien. Que la calle solo los hace delincuentes, y que si les quitan sus cosas o los golpean a veces, ellos van a dejar las calles.
- Laura a veces quiere estudiar o conseguirse un buen trabajo, pero su chavo le dice que para qué, si él le da todo. Además, ella es muy pendeja para hacer las cosas, no le va a salir nada bien.
- Gloria ayer se puso un vestido que consiguió, y se maquilló, y se sentía muy bonita. Pero su novio no le dio importancia, dice que “la mona aunque se vista de seda, mona se queda”.
- Raquel hoy se siente muy triste, y se puso a llorar sola en una esquina. Pero no sabe porqué se siente mal.
- Mara quería ir a una fiesta con una amiga, pero “el chino”, su novio, no la dejó. Dice que ella solo puede salir con él, y que no va a permitir que se vaya de puta a otros lados.

A partir del encabezado de periódico, se harán las siguientes preguntas:

- ¿Conoces a alguien que haya estado en una situación parecida a las de las noticias que leíste?
- ¿Si pudieras darles un consejo a alguna de estas chavas, cuál sería?

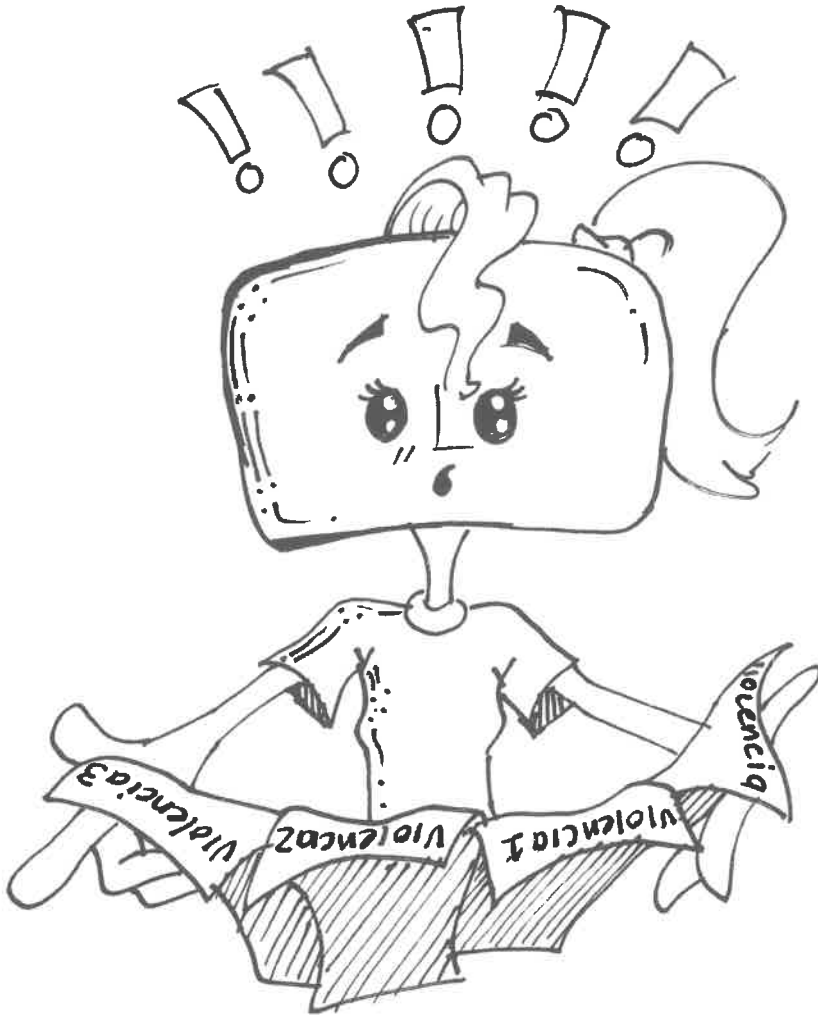
DINÁMICA DE CIERRE: Rosas y espinas.

MATERIALES: Lápices de colores, hojas “rosas y espinas” (ver anexo), goma.

DESARROLLO: Se darán hojas de trabajo a las participantes, y se les pedirá que dibujen en la parte de “rosas” aquellas cosas que las hacen sentir felices, y en la parte de “espinas” aquellas cosas que las hacen sentir tristes. Al final, ellas compartirán a las demás lo que escribieron. El educador enfatizará la importancia de saber y poder expresar los sentimientos.

SESIÓN 2

FORMAS DE VIOLENCIA



OBJETIVO

Que las participantes el papel que ocupan las personas en las situaciones violentas en las que se pueden ver involucradas.

DINÁMICA DE INICIO: León, cazador, hombre

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL: El sastre

MATERIALES: Audio cuento “El sastre” de Sonia Jiménez, sábana, tijeras, grabadora, vestido.

DESARROLLO: Se escuchará el cuento “El sastre”, mientras éste es representado a través de un juego de sombras, detrás de una sábana, de manera que solo se alcancen a ver las siluetas de los personajes. Después, a través de rotafolios con imágenes, se mostrará gráficamente las características de las situaciones violentas.

DINÁMICA DE CIERRE: Representación “Posiciones de violencia”

MATERIALES: Lápices, hojas, pañuelos, goma, una cuerda.

DESARROLLO: Se hará una representación, donde una persona con los ojos vendados, las manos atadas y la boca cerrada se pone de rodillas, mientras otras que van pasando la insultan y golpean:

¡Cállate!

¡Estás bien fea!

¡No te va a salir!

(patada en la espalda)

¡Eres una inútil!

(Golpe en la cabeza)

¡Tú no vales nada!

Una persona se acercará entonces (procurar que sea una de las participantes en el taller), y se le pedirá que simule decirle

algo al oído, le quite el pañuelo, lo que le tapa la boca y la cuerda, y la saque del escenario.

Para la segunda parte, las personas que insultaban y golpeaban, van a estar de rodillas, con los ojos vendados, y repetirán las mismas frases, mientras que la persona que estaba anteriormente de rodillas y con los ojos vendados va a estar de pie, con los ojos descubiertos.

Al final de la representación, las participantes compartirán en formación de círculo las siguientes preguntas:

- ¿Qué me llamó más la atención de la representación?
- ¿Me identifiqué con alguno de los personajes de la representación?
- ¿Hay algo que no me haya gustado, o me haya gustado de la representación?
- Si yo hubiera sido la persona que aparece de pie al final de la representación, ¿qué hubiera hecho?

SESIÓN 3

CUENTOS DE VIOLENCIA



OBJETIVO

Que las participantes identifiquen algunas formas en que pueden afrontar una situación violenta.

DINÁMICA DE INICIO: El Rey pide

(ver anexo de dinámicas de animación)

DINÁMICA CENTRAL: Cuentos de violencia

MATERIALES: Hojas de papel, lápices, lápices de colores.

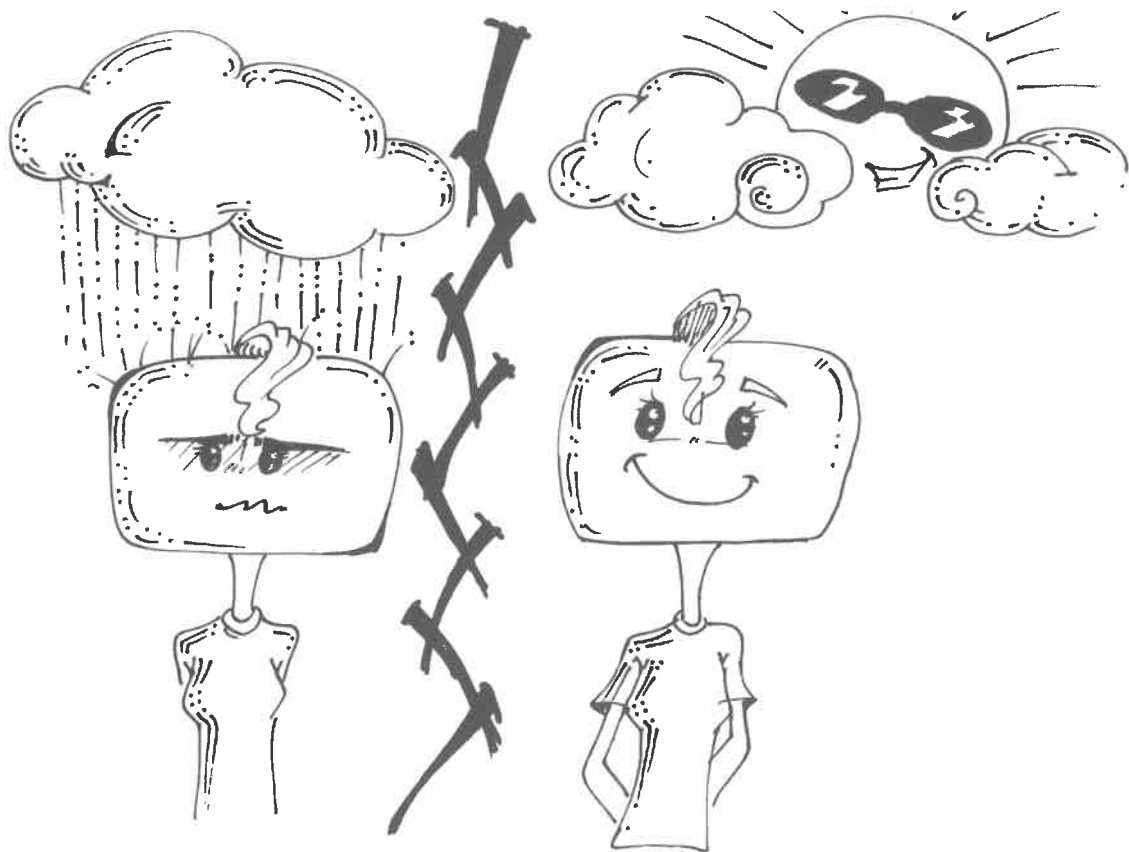
DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que dibujen una historia en la que ellas o una persona cercana a ellas se hayan visto involucradas en una situación violenta. Al concluir, estas historias se compartirán con las demás participantes (las que deseen hacerlo), y las demás harán propuestas a cada historia, respecto a la forma en que ellas hubieran actuado, proponiendo alternativas libres de violencia.

DINÁMICA DE CIERRE: La capa invisible.

MATERIALES: A cada participante se le dará un pliego de papel, que se pondrán en la espalda, deteniéndolo en forma de capa. Entonces, las demás participantes anotarán en las capas de las demás tres aspectos positivos que ven en ellas. Todos deben escribir, y permitir que las demás les escriban. Al final, todas compartirán lo que fue escrito en sus capas.

SESIÓN 4

DÍAS SOLEADOS Y DÍAS NUBLADOS



OBJETIVO

Que las participantes identifiquen la forma en que la violencia puede influir en sus sentimientos y decisiones.

DINÁMICA DE INICIO: Shu Shuá

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL:

MATERIALES: Esculturas de plastilina.

INSTRUCCIONES: Las participantes, con los ojos vendados, harán una muñeca con plastilina, a la que nombrarán como ellas deseen. Entonces se dirán distintas frases relacionadas con la violencia. Al oír cada frase, las niñas irán deformando una parte de la persona que moldearon con plastilina.

FRASES:

- Eres una pendeja
- Tú no sabes, mejor cállate
- Yo sé lo que es mejor para ti.
- (Silencio)
- (Un golpe)
- Si te vas al centro de Día, me voy
- No quiero que platiques con él
- Yo voy donde se me da la gana
- Arréglatelas sola
- Estás bien fea.

Después, aún con los ojos vendados, se explicará brevemente de los daños que puede producir la violencia, ya sea en palabras, golpes o acciones, sobre una persona, puede lastimar mucho a una persona, influyendo en ella tanto en acciones (no sabe cómo responder a esas agresiones, y a veces se desquita con otras personas), como en emociones (se pone triste sin motivo aparente, vive con un miedo constante a la(s) persona(s) agresora(s)).

Entonces se pedirá a las participantes que comiencen a formar nuevamente la muñeca, al escuchar las siguientes frases.

- Hoy te ves muy bien
- Nadie es como tú, tú eres especial
- Nadie tiene derecho a pegarme, aunque lo quiera
- Tengo derecho a recibir ayuda, cuando yo la quiera pedir
- Soy una chingona
- Esto me molesta
- No me gusta hacer esto
- Si no me quieres escuchar, luego hablamos, cuando te calmes
- Soy muy buena para hacer esto
- Sin golpes, nos entendemos
- Te quiero
- Cuando me enoja, ya no busco desquitarme con alguien más

Al final las participantes abrirán los ojos, y mostrarán a las demás sus muñecas, haciendo la siguiente reflexión: ¿Qué piensas acerca de la dinámica? ¿Qué estuviste pensando, o sentiste al escuchar las primeras frases? ¿Y las segundas? ¿Alguna vez te ha pasado algo parecido?

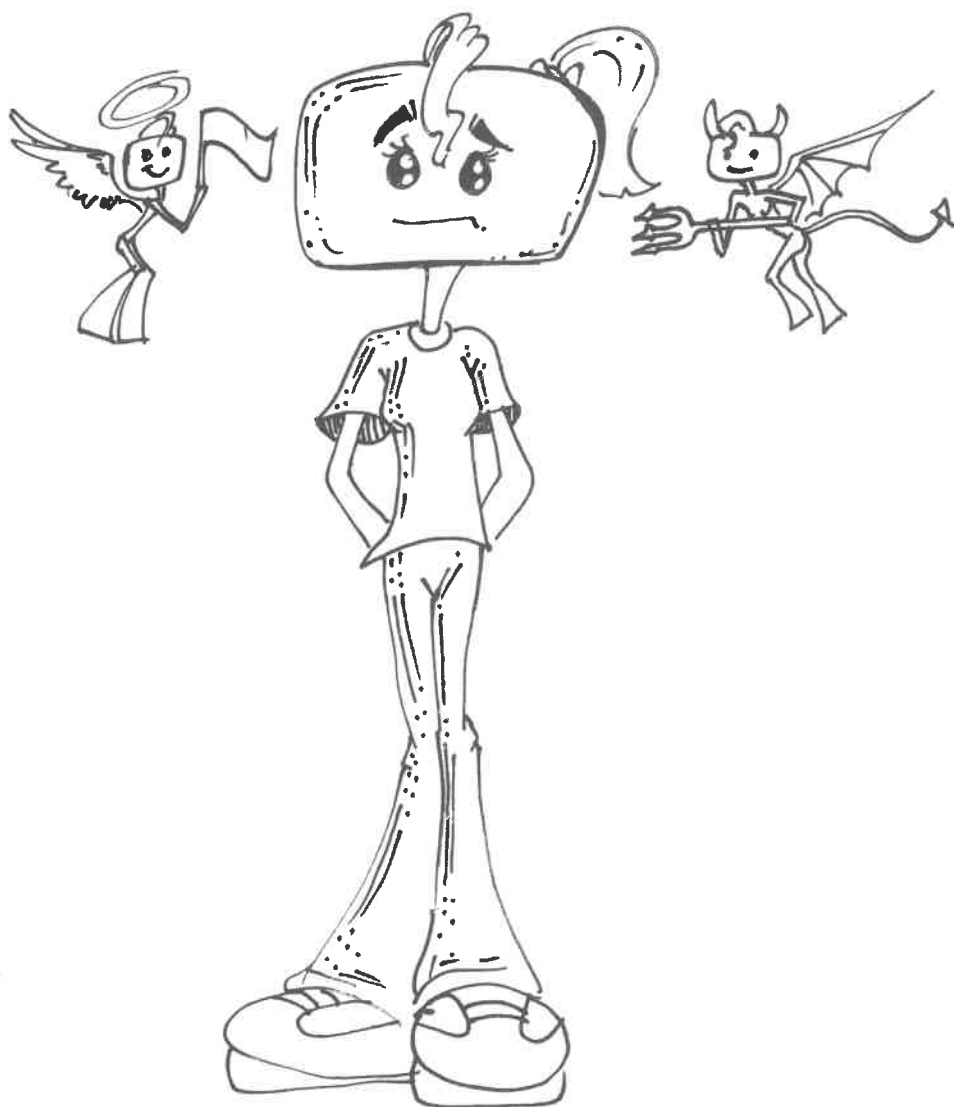
DINÁMICA DE CIERRE: ¿Cómo soy yo?

MATERIALES: Máscaras (ver anexo), lápices de colores, goma.

DESARROLLO: Se entregará a las participantes las hojas con máscaras, y se les pedirá que las dibujen respondiendo a la pregunta ¿Cómo soy yo? Compartirán con las demás participantes el significado de sus máscaras, con éstas puestas.

SESIÓN 5

RESOLUCIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS



OBJETIVO

Que los adolescentes reconozcan su participación en cuanto a violencia de género (víctima – victimario), y a partir de esto desarrollen estrategias de resolución no violenta de conflictos

DINÁMICA DE INICIO: El Gato

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL: Sociodrama de situaciones de conflicto-manejo de asertividad.

MATERIALES: Tarjetas con situaciones, prendas distintas de ropa (para caracterizaciones).

Situaciones:



DESARROLLO: Se dividirá a las participantes por equipos, y a cada uno se dará una tarjeta al azar. Esta tarjeta representa la situación que deben representar. En caso de que falten participantes para alguna de las situaciones, los educadores también pueden participar como actores. Después de que hayan pasado todas las representaciones, cada equipo se pondrá de acuerdo para representar la misma circunstancia, ahora buscando una salida sin violencia. Es importante que las propuestas surjan de las participantes.

DINÁMICA DE CIERRE: La pelota enojada y alegre

MATERIALES: Una pelota hecha de estambre

DESARROLLO: Se colocarán todas en forma de círculo, y uno de los educadores dará la siguiente instrucción: “Ahora voy a aventar esta pelota a alguna de ustedes, y esta persona la tiene que atrapar. Pero antes de aventarla, voy a decir lo siguiente: “A mí me enoja:...” (respondiendo la frase). A la persona que le caiga la pelota, deberá hacer lo mismo, responder la frase, y aventarla a alguien más”. Procurar que por lo menos la pelota pase dos veces por cada persona. Ya que fue así, ahora la frase se cambiará: “A mí me gusta:...”. Al final de la dinámica, se realizará una reflexión acerca de la importancia de decir cuando algo nos gusta o nos molesta, tratando de ser asertivos, sin necesidad de llegar a la agresividad.

SESIÓN 6
DERECHOS DE LAS Y LOS ADOLESCENTES



OBJETIVO

Que los adolescentes se reconozcan como seres humanos dignos, poseedores de derechos universales.

DINÁMICA DE INICIO: Hao Indio

(ver anexo de dinámicas de animación).

DINÁMICA CENTRAL: Mímica de los derechos.

MATERIALES: Prendas de vestir, para caracterizaciones.

DESARROLLO: Todas las participantes se colocarán en círculo junto con los educadores, y una a una pasarán al centro representando únicamente a través de movimientos de mímica, sin palabras, un derecho del cual ellas son titulares. El resto de las participantes tratará de adivinar acerca de cuál derecho se está haciendo referencia, y una vez adivinado, éste se irá anotando en un pliego de papel, el cual quedará pegado en el espacio donde se haya realizado la sesión, firmado por cada una de las participantes como una declaración de derechos.

DINÁMICA DE CIERRE: ¿Dónde ir? ¿Qué hacer?

MATERIALES: Pliegos de papel y plumones

DESARROLLO: Se dividirán por equipos, y cada uno de éstos elaborará una serie de pasas a seguir en el caso de vivir un acontecimiento violento. Cada equipo compartirá a los demás, y después compartirán entre todas qué otras opciones o estrategias propondrían.

Al final, se solicitarán impresiones generales sobre el taller, y entonces éste se dará por concluido.



TALLER DE SEXUALIDAD

La cultura del terror
A Ramona Caraballo la regalaron no bien
supo caminar. Allá por 1850, siendo una niña
todavía, ella estaba de esclavita en una casa en
Montevideo. Hacía todo, a cambio de nada.
Un día llegó la abuela a visitarla. Ramona no
la conocía, o no recordaba. La abuela llegó
desde el campo, muy apurada porque tenía
que volverse en seguida al pueblo. Entró, pegó
tremenda paliza a su nieta. Ramona quedó
llorando y sangrando. La abuela le había dicho,
mientras alzaba el rebenque: - No te pego por lo
que hiciste. Te pego por lo que vas a hacer.
Eduardo Galeano

Objetivo del taller

Proporcionar a las niñas, adolescentes y jóvenes participantes elementos que les permitan identificar prácticas y factores de riesgo en la calle y la forma de evitarlos, así como reconocerse como personas titulares de derechos sobre su cuerpo y su sexualidad.

Contexto de las participantes

La mayor parte de la información con la que cuentan las niñas sobre sexualidad, es fragmentada y basada en mitos, obtenida principalmente a partir de sus grupos de pares; además, poseen muy poca información acerca de los cambios en sus cuerpos y los cuidados de éste.

El riesgo de contraer alguna infección de transmisión sexual o el Virus de Inmunodeficiencia Adquirida (VIH) es muy elevado, principalmente debido a que las prácticas de tipo sexual en la calle son realizadas en espacios insalubres, y en la mayoría de los casos sin algún tipo de protección. Además, los casos de violencia sexual en la calle incrementan este tipo de riesgos.

En México no se cuenta con registros para evaluar la incidencia y prevalencia de las diversas ITS en niñas en situación de calle. Esto se debe principalmente a un subregistro, resultado de los siguientes factores (INP, 2004):

- Estas menores no cuentan con fácil acceso a los sistemas institucionales de salud;

- Las instituciones de asistencia privada a que pueden acudir no manejan una población cautiva que les permita dar un seguimiento adecuado a niñas, además de que carecen de instalaciones y personal para realizar una evaluación médica integral, emitir un diagnóstico basado en evidencias, proporcionar el tratamiento indicado y vigilar la evolución;
- En otras ocasiones, las menores no acuden en busca de atención médica principalmente por el temor a ser revisadas en los genitales y a ser interrogadas y juzgadas por adultos sobre sus prácticas sexuales;
- Existe la posibilidad de que en una evaluación inicial no se encuentren datos relacionados con alguna ITS pero en evaluaciones subsecuentes éstos sean positivos, bien por el periodo de incubación propio de cada ITS o bien porque la niña haya sido contagiada posteriormente.
- La evaluación clínica de las niñas que han sufrido abuso sexual es compleja. El himen tiene grandes variaciones morfológicas normales que dificultan el diagnóstico inequívoco de penetración.

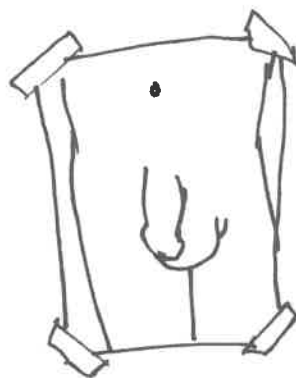
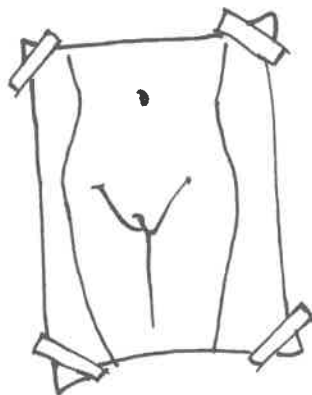
Algunas veces las situaciones de abuso sexual se presentan en forma violenta, y otras de manera voluntaria, asumido esto como una práctica orientada a obtener beneficios monetarios, droga u otro tipo de satisfactores, y no necesariamente vinculada a su identidad sexual.

En las niñas, al hablar de la idea de ser madres, su discurso denota un ideal, ya que dentro de las expectativas sociales destinadas para las mujeres se encuentra la maternidad, que podría propiciar una revalorización positiva de su persona. Aunque lo cierto es que toman el discurso socialmente aceptado para la maternidad pero en realidad no lo asumen para ellas, ya que es vista como un cúmulo de limitaciones y riesgos en relación con su vida en la calle.

No hay muchas muestras de cariño hacia el bebé que viene por parte de las madres, pero tampoco hablan mucho del embarazo. Es común que durante algún tiempo entren en crisis, pues saben que parte de su libertad se perderá, o se verá limitada. Además, tienen pocos conocimientos acerca de lo que está pasando en sus cuerpos, y es común que teman por sus vidas.

SESIÓN 1

SEXUALIDAD: LAS COSAS POR SU NOMBRE



OBJETIVO

Que las adolescentes distingan la diferencia entre sexualidad y sexo, así como su experiencia en relación con estos términos en su vida cotidiana.

DINÁMICA DE INICIO: Amar significa: ¿Qué es la sexualidad?

MATERIALES: Canción “Amar significa”, de Eduardo Balderas (ver anexo).

DESARROLLO: Las participantes escucharán la canción “Amar significa”. A partir de la canción, se les preguntará:

¿Qué te imaginas que esta viviendo la persona que canta la canción?

¿Quién crees que viva la situación que se canta en la canción, un hombre o una mujer?

¿De qué crees que habla esta canción? ¿De sexo, o sexualidad?

La discusión girará en torno a estos dos términos.

DINÁMICA CENTRAL: Las cosas por su nombre.

MATERIALES: Plumones, tablero hecho de papel, con la siguiente forma:

PENE	VAGINA	MASTURBACION	SENOS	ANO	GLÚTEOS	RELACIONES SEXUALES

DESARROLLO: En cada columna del tablero las participantes deberán escribir los distintos nombres con que conocen a cada palabra. Al final, se hará una reflexión en torno a la forma en que es llamada cada parte del cuerpo (a qué se hace alusión), y acerca de las personas o lugares de donde aprendieron todo lo que saben sobre sexualidad, así como sobre el hecho de que la sexualidad sea un tema prohibido o malo para muchas personas.

DINÁMICA DE CIERRE: Sopa de letras.

MATERIALES: Hojas con Sopa de letras, con palabras revisadas durante la sesión (ver anexo), lápices.

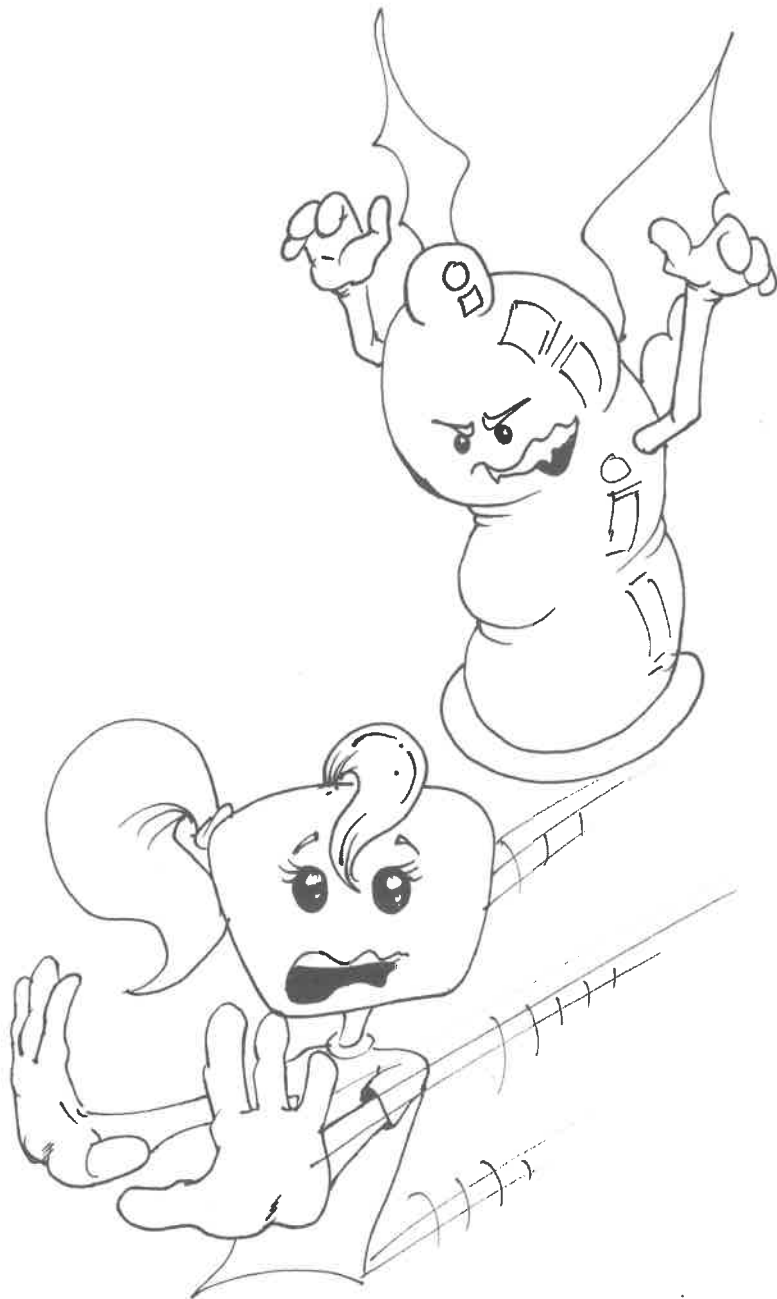
DESARROLLO: Se pasará a cada una de las participantes la hoja con una sopa de letras, la cual deberán resolver, encontrando las trece palabras escondidas. Todas las palabras están ubicadas en forma horizontal, de izquierda a derecha. Después de cinco minutos, se puede proponer que la hoja se resuelva en forma grupal. Las palabras ocultas son: belleza, placer, clítoris, vulva, pene, sexo, ovarios, hombre, vagina, ano, senos, mujer y semen. Es importante que si alguno de estos términos no queda claro para las participantes, el educador lo clarifique.

La solución es la siguiente:

B	E	L	L	E	Z	A	B	U	G	T	H	J	S	M	B	O	L	U	H	G	T	R	L	Ñ	D	C	P
H	J	Y	U	C	P	L	A	C	E	R	E	W	T	Y	M	L	Ñ	O	P	C	L	I	T	O	R	I	S
D	X	U	L	E	S	F	G	O	Ñ	X	Z	C	V	B	G	S	Q	U	O	P	Ñ	L	K	J	S	Y	D
U	I	C	B	J	K	L	D	R	C	U	V	U	L	V	A	A	H	F	G	R	O	P	B	N	G	J	K
P	E	N	E	I	S	E	X	O	F	D	H	I	U	S	T	R	Q	W	O	V	A	R	I	O	S	Q	Q
T	G	Q	K	J	H	D	H	S	E	P	I	U	Y	T	R	F	G	H	N	J	H	F	M	Y	R	D	A
L	K	J	H	G	F	D	S	A	Q	W	S	O	I	D	O	N	F	R	S	A	W	P	I	H	F	E	Z
O	I	U	Y	T	R	H	O	M	B	R	E	R	A	W	L	V	A	G	I	N	A	J	K	N	V	R	W
I	D	Ñ	E	S	W	T	K	A	Z	F	H	Y	G	V	U	S	B	Q	S	E	F	L	W	U	T	F	S
P	J	L	Q	P	O	I	U	Y	T	D	A	N	O	R	T	F	G	Y	U	H	B	H	S	E	N	O	S
V	B	N	M	Ñ	P	D	J	F	Y	J	M	T	H	N	L	M	V	D	Q	R	A	W	Q	M	B	I	E
Y	M	U	J	E	R	Ñ	L	K	J	G	F	D	S	A	W	S	E	M	E	N	W	Q	E	R	T	Y	D

SESIÓN 2

CUENTOS DE TERROR: MITOS SOBRE LA SEXUALIDAD



DINÁMICA DE ENTRADA: SOFÍA (1)

MATERIALES: Historia de Sofía, láminas de apoyo (si es posible, a manera de diapositivas).

DESARROLLO: Se leerá la siguiente historia a las participantes, apoyándola con las imágenes de la misma.

Historia de Sofía:

Sofía tiene 13 años, es morenita, de ojos cafés grandes. En realidad su nombre verdadero es otro, pero no le gusta decirlo. Apenas tiene tres días en la calle, y ya encontró personas que dicen que la quieren, y la van a cuidar.

Ayer tuvo su primer periodo, y estaba bien espantada, pues nadie le había dicho que eso le iba a pasar. Comenzó a sangrar, y pensó que se había cortado o lastimado, y que se iba a morir. Entonces otra chava se le acercó, y le dijo que eso era normal en las mujeres, y que necesitaba conseguir una toalla para no andar toda manchada.

También está preocupada porque hay un chavo al que le dicen “el pelos”, que se le pega mucho, y se la pasa pidiéndole que le de un beso. A ella le preocupa, porque nunca ha besado a alguien, y no sabe si puede quedar embarazada. Ella tiene muchas dudas sobre esto y otras cosas que le pasan en su cuerpo: en su casa, de donde se salió, nunca le hablaron sobre esto, y mucho menos sobre sexo o cómo se hacen los hijos. Sofía se acuerda que una vez le preguntó a su papá qué significaba pene, y le pusieron una madriza.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que comenten su opinión respecto a lo que le pasó a Sofía, comentando si a ellas les pasó algo parecido, o si conocen a alguien que le haya ocurrido.

DINÁMICA CENTRAL: Mitos sobre sexualidad.

MATERIALES: Hojas con mitos respecto a la sexualidad (ver anexo).

DESARROLLO: Se entregará una hoja, y se pedirá a las participantes que escriban los mitos que más les llamen la atención respecto a la sexualidad, esto lo compartirán con las demás participantes.

Las preguntas que se utilizarán para reforzar la hoja, y motivar la participación, serán las siguientes: ¿de donde crees que salieron todos esos mitos? ¿Cómo crees que podemos hacer para que estos desaparezcan? Y por último: Entonces, ¿El sexo es bueno o malo?

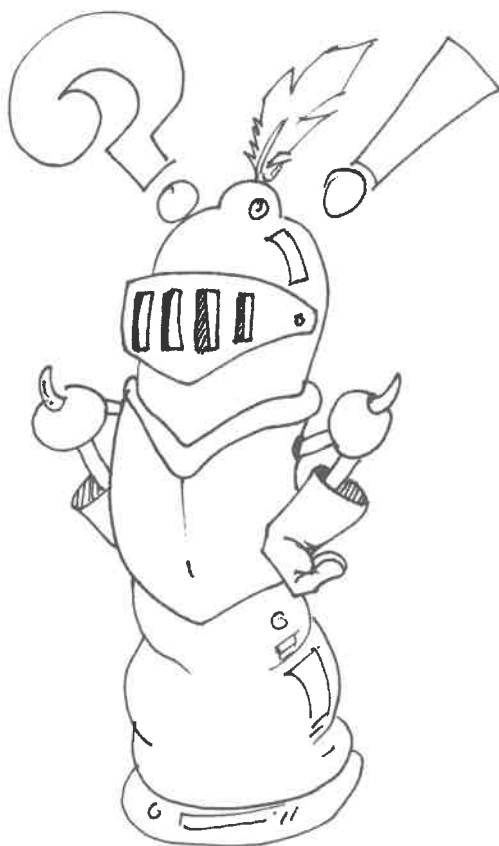
DINÁMICA DE CIERRE: Perinola Sexosa.

MATERIALES: Perinola sexosa armada (ver anexo).

DESARROLLO: Cada niña tirará la perinola, y entonces deberá hacer lo que ésta indique. Cada lado de la ruleta, consistirá en lo siguiente:

1. Pregúntame!!! – En esta parte, las participantes podrán hacer la pregunta que quieran a los educadores, vinculada a sexualidad.
2. Contéstame!!! – Aquí, la participante deberá contestar una de las siguientes preguntas (pueden ser otras, a criterio del educador, y de acuerdo con la adolescente a la que le sea realizada la pregunta): ¿Cómo le puedo hacer para no embarazarme? ¿Qué hago si mi pareja quiere tener relaciones y yo no tengo ganas? ¿Es mala la masturbación? ¿Cómo se pone un condón? ¿Qué formas conoces de hacer el amor?
3. Actúale!!! – En esta parte, la participante debe actuar a las demás una de las palabras propuestas, hasta que éstas adivinen. Las palabras, son las siguientes: Mujer, homosexual (o gay, o lesbiana, o alguna otra palabra vinculada), hombre, relación sexual, amor, derechos.
4. Castigo!!! – Entre todas las participantes, junto con los educadores, pondrán un castigo a la participante que le haya tocado. El educador debe procurar que el castigo no sea ofensivo para la castigada, ni tardado (que no implique más de un minuto).
5. Calladita!!! – Si a la participante le toca este lado hacia arriba, la participante no debe hacer nada, y entonces pasa la perinola a la siguiente participante.

SESIÓN 3
SEXO SEGURO Y SEXO PROTEGIDO:
JUEGOS Y JUGUETES PARA NIÑAS GRANDES



OBJETIVO:

Que las participantes puedan identificar diversas prácticas sexuales que implican bajo riesgo de embarazo, y de contraer una Infección de transmisión Sexual.

DINÁMICA DE INICIO: Sofía (2).

MATERIALES: Historia de Sofía, láminas de apoyo (si es posible, a manera de diapositivas).

DESARROLLO: Se leerá la siguiente historia a las participantes, apoyándola con las imágenes de la misma.

Sofía esta vez andaba vagueando por Pino Suárez. Se comió una torta, que se compró de lo que sacó “charoleando”, y ya no le molestaba el hambre. Entonces, cuando regresó a la plaza donde se queda, vio a unos educadores de calle que estaban dando a los chavos y chavas una plática sobre sexualidad. Y vio que les daban condones, y les enseñaban cómo usarlos. Ella no participó, porque le daba pena, pero estuvo observando toda la dinámica.

Cuando los educadores se fueron, Sofía se acercó a preguntarles cómo había estado la dinámica, varios le dijeron que les había gustado mucho, y estaban jugando con los condones que habían usado a manera de “globitos”, y le decían cómo se usaban, y que prevenían embarazos y varias infecciones.

A otros les dio igual la plática, le dijeron a Sofía que todo eso ya lo sabían. Una chava le decía: “es que a mi chavo no le gusta usar condón”; otro: “es que con el condón no se siente lo mismo”. Otra chava le platicaba: “es que, la verdad, me da pena comprar condones”.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que comenten su opinión respecto a lo que le pasó a Sofía, comentando si a ellas les pasó algo parecido, o si conocen a alguien que le haya ocurrido.

DINÁMICA CENTRAL: Juegos y juguetes para niñas grandes

MATERIALES: Hojas blancas, condones de distintos tipos (de colores de sabores, con diversas texturas y formas, condones femeninos), dildos, hojas de látex, anillos.

DESARROLLO: A partir de lluvia de ideas, se les pedirá a las participantes que definan los términos “sexo seguro” y “sexo protegido”, con ayuda de los educadores. Después, se mostrarán a las participantes los diversos objetos traídos, así como su forma de utilizarse.

DINÁMICA DE CIERRE: ¿Quién está enferma?

MATERIALES: Láminas con fotos de diversas mujeres, es distintos ambientes. Si las condiciones del espacio donde se desarrolla el taller se prestan para exponer diapositivas, se requerirá de un CPU y un cañón para computadora.

DESARROLLO: Se mostrarán las imágenes a las participantes, preguntándoles quién de estas mujeres está enferma de una infección venérea. La reflexión al final, es el hecho de que cualquiera de estas mujeres, por muy limpias o exitosas que se vean, está libre de contraer una infección, si no se protege adecuadamente. Al final de esta dinámica, se entregará un tríptico con información respecto a prácticas de sexo seguro y protegido, que revisarán en grupo (ver anexo).

SESIÓN 4
¿SABES DECIR QUE NO? DERECHOS Y OBLIGA



OBJETIVO:

Que las niñas y adolescentes se identifiquen como poseedoras de derechos universales, respecto a su cuerpo y su sexualidad.

DINÁMICA DE INICIO: SOFÍA (3)

MATERIALES: Historia de Sofía, láminas de apoyo (si es posible, a manera de diapositivas).

DESARROLLO: Se leerá la siguiente historia a las participantes, apoyándola con las imágenes de la misma.

Sofía (3)

Sofía a veces amanece con muchas ganas de hacer cosas, y tiene muchos proyectos, y se ve muy contenta. Platica con sus amigos, gana dinero ayudando en unos puestos cerca de donde se queda, y luego hasta quiere meterse a estudiar, le gustaría ser enfermera.

Pero a veces, no sabe porqué, se siente muy triste. Entonces se compra su mona, se sienta en una esquina y se la pasa moneando todo el día, a veces hasta se le olvida comer. Ella dice que con la droga se le olvida la tristeza, o se le hace más pequeña. Pero lo cierto es que a veces cree que solo la quieren y la buscan por su cuerpo, y que a nadie le interesa lo que piense o sienta.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que comenten su opinión respecto a lo que le pasó a Sofía, comentando si a ellas les pasó algo parecido, o si conocen a alguien que le haya ocurrido.

DINÁMICA CENTRAL: Los niños karatecas (película)¹

MATERIALES: Película “los niños karatecas”, televisión, video casetera, hojas, lápices. Para un espacio callejero, se requerirá de una extensión y una toma de corriente cercana.

¹ Escrita y dirigida por Derek Lamb.
Streer Kids, Internacional.

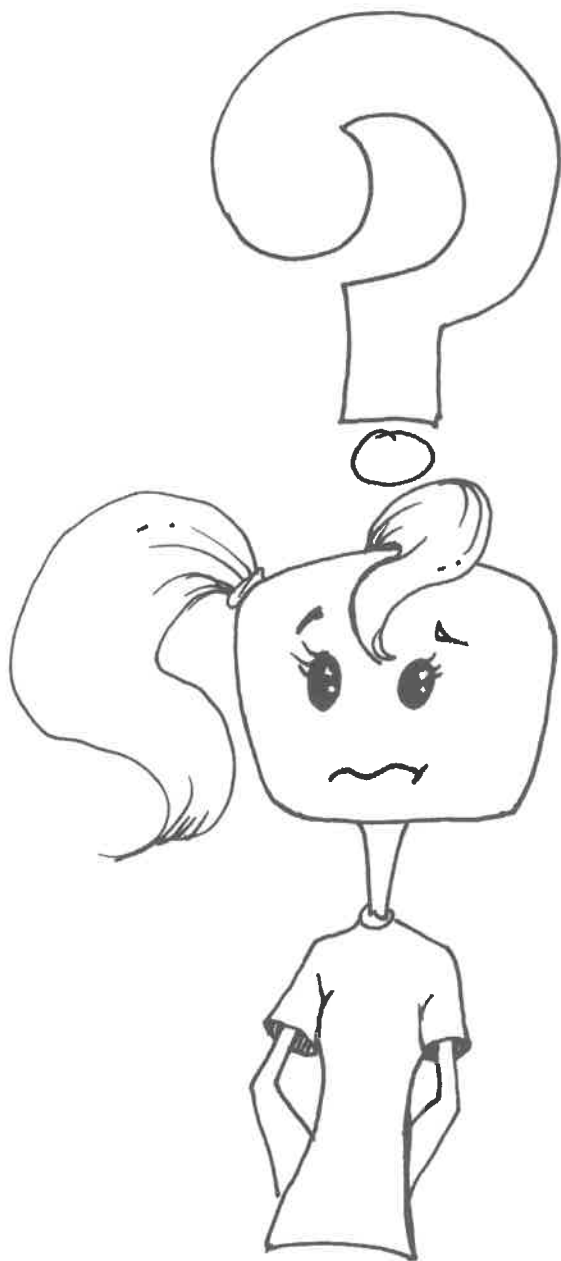
DESARROLLO: Se pondrá la película a las participantes, y al final se discutirá sobre la misma, enfatizando los posibles factores de protección para evitar el contagio de VIH o de alguna ITS.

DINÁMICA DE CIERRE: **Lo que te toca, lo que me toca, y lo que nos tocamos.**

MATERIALES: Cartulinas, lápices de colores, plumones.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que dibujen entre todas una silueta de mujer (se puede pedir la participación de alguna de ellas para que se acueste en el piso, y dibujar su silueta). Sobre la silueta dibujada, se pedirá a las participantes que escriban sus derechos vinculados a su libre ejercicio de la sexualidad, y que los vinculen con alguna parte del cuerpo.

SESIÓN 5
¿DE QUIÉN ES MI CUERPO?





SOFÍA (1)

MATERIALES: Historia de Sofía, láminas de apoyo (si es posible, a manera de diapositivas).

DESARROLLO: Se leerá la siguiente historia a las participantes, apoyándola con las imágenes de la misma.

Sofía (4)

Sofía se siente extraña, porque ayer besó a otra niña. A ella siempre le han gustado los chavos, pero estaba platicando con su amiga Dana, y simplemente se besaron. Desde entonces no está segura de si le gustan los hombres o las mujeres, está muy confundida.

Ayer también se le acercó un señor a Sofía y le dijo que la invitaba a comer, ella tenía mucha hambre y le dijo que sí. Cuando se marchaban, el señor le dijo que iban a comer pero en su casa, y que él además le iba a regalar una chamarra. Ella empezó a desconfiar, y al dar vuelta a la esquina se echó a correr, todavía alcanzó a escuchar cuando el señor le decía “¡pinche malagradecida!”. Más tarde, cuando regresó a la zona donde se queda, le platicó esto a una de sus amigas. Ella le dijo que eso era normal, que muchas personas llegan ahí a buscarlas, y que les dan dinero o cosas a cambio de “estar con ellos”. Le dijo su amiga: “luego hay unas tan urgidas que se van por veinte varos para su piedra, o algunos chavos que se van con homosexuales”.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que comenten su opinión respecto a lo que le pasó a Sofía, comentando si a ellas les pasó algo parecido, o si conocen a alguien que le haya ocurrido.

DINÁMICA CENTRAL: A mí no me gusta...

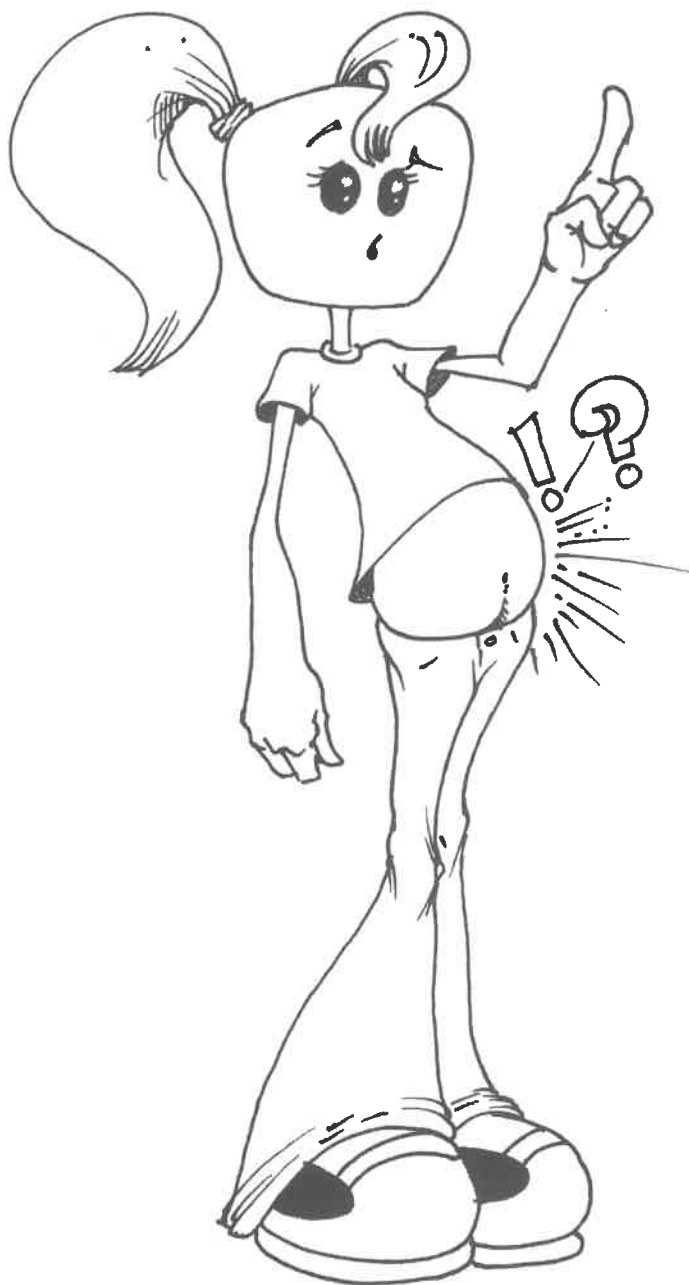
MATERIALES: Plastilina, pliego de papel, plumones, folleto “Si me quieres...” (ver anexo).

DESARROLLO: Se dará a cada una de las participantes el folleto de trabajo, y cada una de las participantes irá leyendo un fragmento. A partir de lo leído, se dará a las participantes un trozo de plastilina, y entonces se les pedirá que hagan la figura de una mujer. Mientras la realizan, se explicará que como mujeres tienen derecho a decidir por su cuerpo, y entonces se pedirá a las participantes que a partir de la frase “A mi me gusta...” vayan expresando aquellas cosas que les agradan vinculadas a sus derechos sexuales y reproductivos.

DINÁMICA DE CIERRE: ¿Cómo está tu corazón?

DESARROLLO: El educador explicará a las participantes que en tzotzil, una lengua del sur del país (Chiapas), “hola” se dice k’uxi a vo’onton. Pero si lo tradujéramos literalmente, encontraríamos que cada vez que se saludan, están diciendo ¿cómo está tu corazón?, lo que hace la pregunta más personal. Entonces se pedirá a las participantes que se den un abrazo, preguntándose en esta forma: ¿cómo está tu corazón?, contestando cada una con tres sentimientos que ellas consideren que las identifican. La reflexión girará en torno a la dificultad que tienen algunas personas para expresar sus sentimientos, o para dar demostraciones de afecto a las personas que aprecian, lo cual es tan importante como saber decir que no cuando algo no es incómodo o desagradable.

SESIÓN 6
MATERNIDAD CALLEJERA



OBJETIVO:

Que las participantes elaboren expectativas a futuro respecto a su maternidad, tanto para ellas como para sus hijos / as.

DINÁMICA DE INICIO: SOFÍA (5)

MATERIALES: Historia de Sofía, láminas de apoyo (si es posible, a manera de diapositivas).

DESARROLLO: Se leerá la siguiente historia a las participantes, apoyándola con las imágenes de la misma.

En la zona de calle donde se quedaba Sofía, dos chavas estaban embarazadas. Sofía las veía con su pancita para todos lados, y a veces pensaba que también le gustaría tener un bebé, pensaba: “ha de ser bien chido ser mamá”.

Las dos mamás continuaban drogándose, como la mayoría de las niñas embarazadas que viven en la calle. Una de ellas, Irene, estaba con su novio. Habían improvisado una casa con lona y otros materiales, y procuraba drogarse un poco menos, le platicaba a Sofía: “Cuando nazca mi bebé, nos vamos a ir a vivir con la mamá de mi chavo. No quiero que mi hijo pase por todo lo que yo he pasado.” Por otra parte, cuando Sofía se acercaba a Azucena, la otra chava embarazada, ésta siempre le decía groserías y se apartaba. La mayor parte del día se la pasaba sola y bien drogada, con la mirada perdida.

Sofía se fue otra zona por un mes, con unos amigos que conocía. Y cuando regresó, se enteró de lo que había pasado: las dos chavas ya habían tenido a sus bebés. Sofía se enteró que Irene se había ido a casa de su suegra, para cuidar a su bebé. Y cuando preguntó por Azucena y su bebé, los demás le dijeron que al parecer ella dejó abandonado a su bebé en un parque, y éste murió.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que comenten su opinión respecto a lo que le pasó a Sofía, comentando si a ellas les pasó algo parecido, o si conocen a alguien que le haya ocurrido.

DINÁMICA CENTRAL: ¿Mamá? ¿Yo?

MATERIALES: Hojas blancas, lápices de colores, pliego de papel bond.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que dibujen cómo se imaginan como mamás, o si ya tienen bebés, que se dibujen con sus hijos.

Cuando terminen sus dibujos, compartirán éstos con las demás participantes. Si hay mamás, que ellas platiquen cómo ha sido su experiencia (el proceso de embarazo, cuidados del niño, diversión en la calle, si está el papá presente o no, dificultad para pagar gastos, etc.). Si no hay, que ellas platiquen cómo se imaginan que sería la experiencia de maternidad.

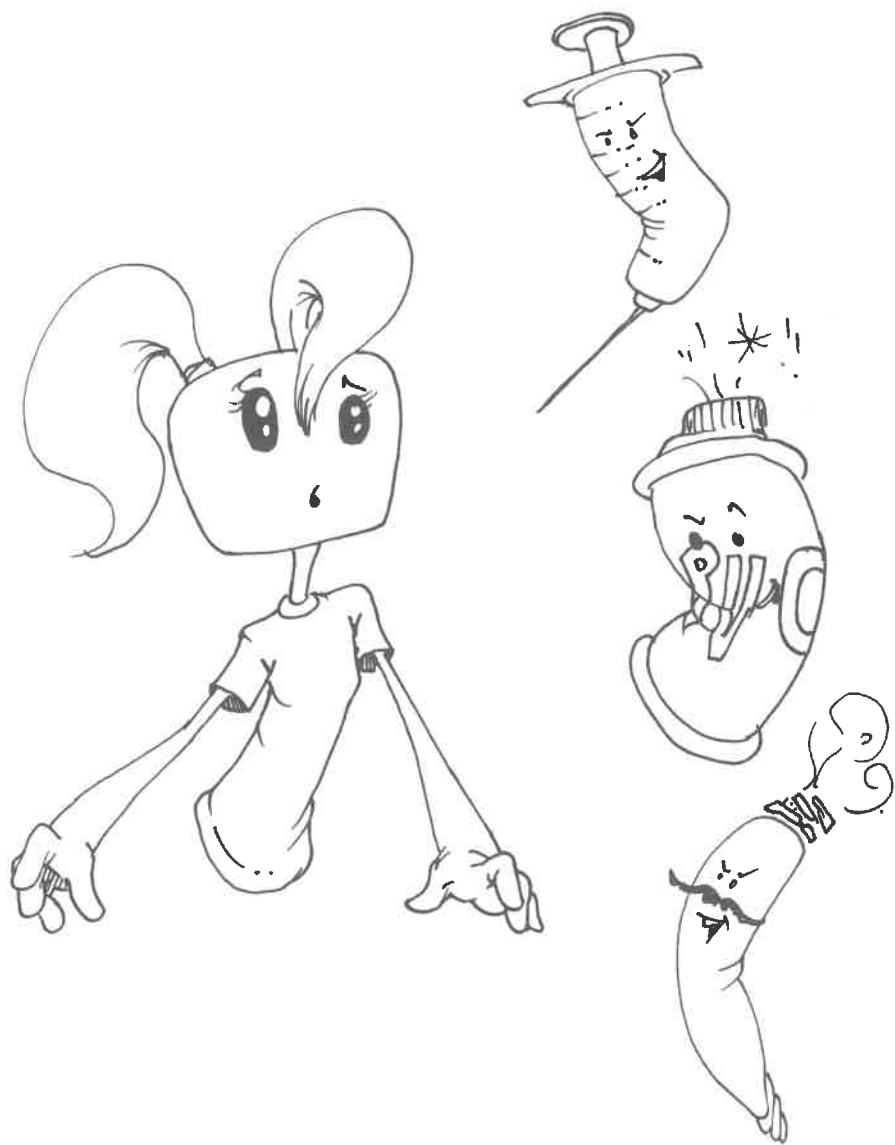
Posteriormente, para complementar la actividad las participantes llenarán entre todas un cuadro con la siguiente forma:

Bueno de ser mamá	I	Malo de ser mamá
-------------------	---	------------------

DINÁMICA DE CIERRE: Dime sí. ¿O sabes decir que no?

MATERIALES: Animación en Flash “Dime sí” (Yolia), tríptico “¿Como es una mamá en la calle?” (ver anexo), CPU y un cañón para computadora. Para un espacio callejero, se requerirá de una extensión y una toma de corriente cercana.

DESARROLLO: Se proyectará la animación a las participantes, y posteriormente se pedirán a las participantes comentarios acerca de ésta. Después, se dará un tríptico con el tema “¿Cómo es una mamá en la calle? A las participantes, respecto a las ventajas y desventajas de esto, así como las posibles opciones para no tener hijos, explicadas en forma concisa. Este tríptico se leerá en forma grupal, y se complementará con los comentarios de las asistentes al taller.



TALLER DE REDUCCIÓN DEL DAÑO CAUSADO POR ADICCIONES

*¿Sabes qué pasó? Ayer lo enterramos,
porque se murió, y dijo el doctor: "Cerebro pegado".
Canción "¿Sabes qué pasó?"
José Luís DF*

Objetivo del taller

Que las niñas y adolescentes participantes reflexionen respecto a su consumo de drogas y las prácticas de riesgo involucradas, generando alternativas para reducir los riesgos derivados del consumo de éstas.

Contexto de las participantes

El panorama del abuso/dependencia de drogas en México está cambiando: a) se incrementa el uso de cocaína (para el caso de poblaciones callejeras, en forma de piedra o crack, altamente adictiva, y a muy bajo costo); b) aparecen las drogas de diseño; c) ha incrementado notablemente en los últimos años la cantidad de espacios donde se lleva a cabo el narcomenudeo, en el cual participa una cantidad elevada de callejeros, ya sea como consumidores o como distribuidores; d) aumenta el consumo en mujeres. También se han modificado los factores de riesgo: i) aumenta la percepción de disponibilidad de drogas y el consumo en el entorno inmediato de los jóvenes, y ii) la percepción de riesgo no es alta, aunque la tolerancia social sigue siendo baja (Tapia, 2001).

El consumo de drogas, aunque es una práctica frecuente y aceptada entre las poblaciones callejeras, donde cumple diversas funciones (como práctica de integración colectiva, como evasión de conflictos afectivos, para “distraer” el hambre y el frío, por el placer o las sensaciones agradables que produce el consumo, porque no pueden dejar de hacerlo, etc.) es una

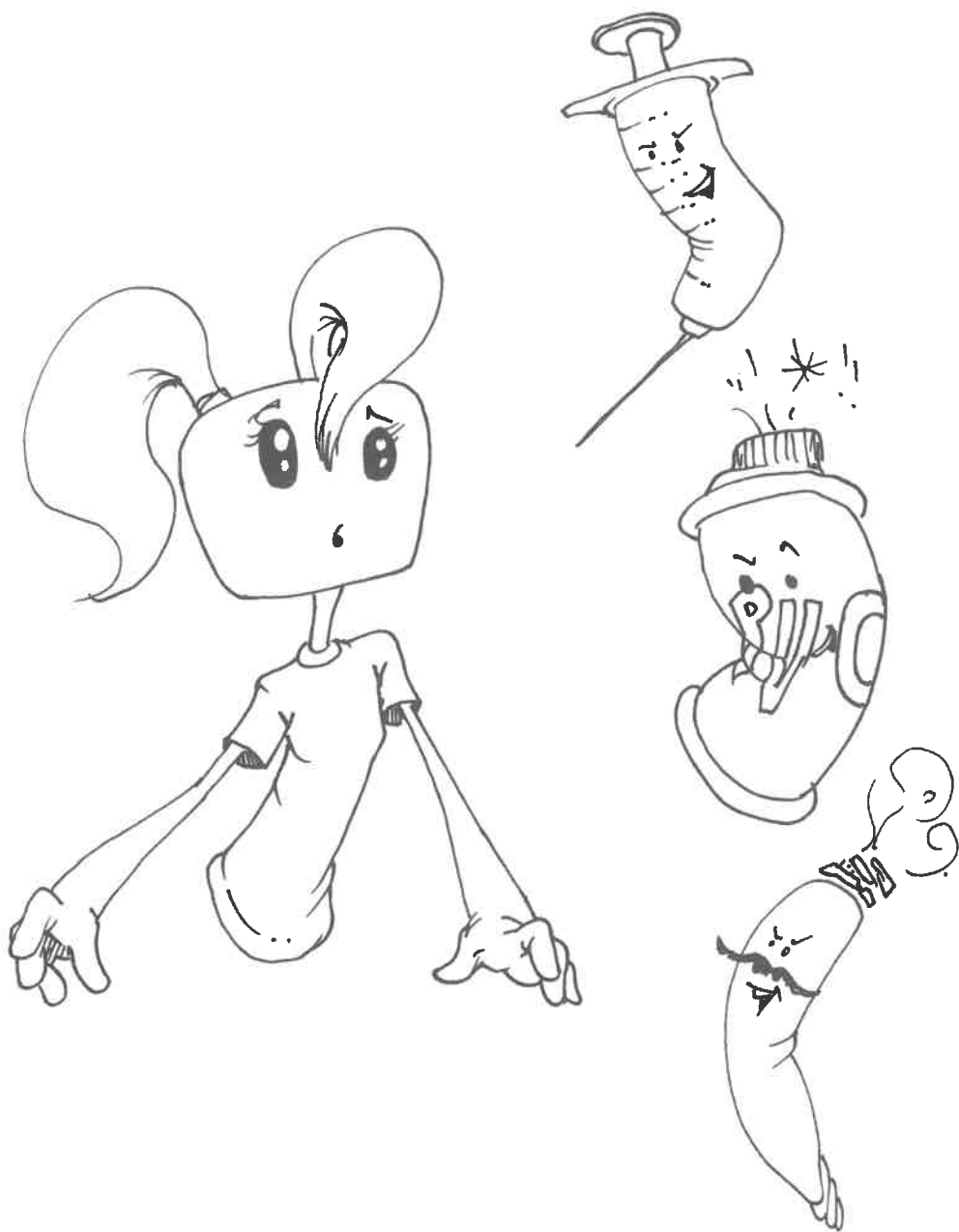
actividad que ocasiona diversos problemas a las usuarias: vulnerabilidad hacia agresiones de tipo sexual, con el riesgo de contraer ITS o VIH; problemas con la ley; alto riesgo de accidentes; principalmente, daños irreparables en el Sistema Nervioso Central, que llevan a una muerte prematura.

La atención de adicciones en población femenina, requiere de tomar en consideración diversos aspectos. Algunos de ellos, son los siguientes: la droga es metabolizada en el cuerpo con más lentitud en el cuerpo de una mujer en comparación con los varones, lo que hace que los efectos de ésta sean más fuertes utilizando menos cantidad, lo cual tiene sus implicaciones al momento de estructurar un tratamiento; existe una mayor discriminación hacia las mujeres adictas, ya que contrapone totalmente el ideal esperado para una mujer en la sociedad mexicana; los modelos de autoayuda mixtos, continúan preservando en su mayoría roles sexistas de participación al interior de los grupos, los cuales colocan a las mujeres en una posición de inferioridad y necesidad de protección frente a los demás.

En México no existe un espacio profesional especializado en la atención de drogodependencias enfocado a mujeres en situación de calle. Las mujeres desconfían más de las autoridades médicas y gubernamentales, por lo que solicitan con menor frecuencia atención a su problema como usuarias de drogas, pues “han tenido que contender con múltiples estigmas de género, clase y “desviación” por ser usuarias de drogas ilícitas” (Ablon, 1981; Goffman, 1993; cit. en Romero, Rodríguez y Campillo, 1999).

La metodología de reducción del daño aparece como una opción posible para la atención viable para personas que casi en forma inevitable, por diversos factores, presentan un consumo constante con sustancias adictivas. Estas estrategias están enfocadas a mejorar la calidad de vida de los consumidores de sustancias, para casos en que sea casi imposible la abstinencia total, aunque ésta nunca se descarta

SESIÓN 1
HERMANA DROGA, MAMÁ DROGA, AMIGA DROGA...



OBJETIVO:

Que las participantes clarifiquen e integren toda la información sobre el consumo de drogas dentro del contexto en el que viven, generando alternativas para reducir los riesgos derivados del consumo de éstas.

DINÁMICA DE INICIO: La masa

(ver anexo de dinámicas de animación)

DINÁMICA CENTRAL: MAPA DE MI ADICCIÓN

MATERIALES: Hojas en forma de mapa (ver anexo).

DESARROLLO: Se dará una hoja en forma de mapa a cada participante, y se pedirá a las participantes que elaboren un mapa a partir de las siguientes preguntas. Ellas pueden ilustrar o ubicar en cualquier parte de la hoja que elijan los datos solicitados. Cuando cada participante concluya su hoja, entonces entre todas realizarán la misma actividad, integrando comentarios en un mapa grande sobre papel bond.

Las preguntas serán las siguientes:

¿Qué drogas conozco?

¿Dónde es más fácil conseguir las drogas?

¿Dónde implica más riesgo conseguir las drogas?

¿Qué drogas me gustan más? ¿Porqué?

¿Qué drogas me “mal viajan”?

¿Dónde las consigo?

¿Desde cuándo comienza alguien a consumir drogas?

¿Sabes de alguien que haya muerto por drogas? ¿Cómo fue?

¿Alguna vez he tratado de dejar de consumir drogas? ¿Dónde me dirijo cuando quiero dejar de consumir?

DINÁMICA DE CIERRE: ¿Cómo te gustaría verlas?

MATERIALES: Pintura (que se pueda quitar fácilmente con agua), agua, trapos.

DESARROLLO: Se pedirá las participantes que realice en el rostro de todas las demás un símbolo o breve dibujo que represente dónde le gustaría verla dentro de un año. Los dibujos deben ser pequeños, se les indica, porque cada una de las participantes realizará uno, y se dejará hacer uno por las demás. Se pedirá también, que mientras realizan el dibujo indiquen a la persona qué les están pintando, y porqué lo pintan. Al final, ya que todas terminen sus dibujos y muestren a las demás los que les hicieron, limpiarán sus caras con los trapos.

SESIÓN 2
LE ENTRO, PERO ME CUIDO



DINÁMICA DE INICIO: Hao Indio

(ver anexo de dinámicas de animación)

DINÁMICA CENTRAL: Campaña de prevención.

MATERIALES: Varios pliegos de cartulina, papel lustre de distintos colores, tijeras, resistol, plumones de distintos colores.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que elaboren carteles indicando medidas sencillas para disminuir el consumo de drogas, o evitar los riesgos derivados de esta práctica. Cada cartel con una frase, irá decorado como ellas deseen. Cuando se presenten las frases al final, se pedirá a las participantes que la ilustren con alguna historia que les haya pasado, o a alguien que ellas conozcan. Las frases quedarán pegadas en la zona de calle, o en el espacio donde se desarrolle el taller.

Las siguientes frases pueden ser de utilidad para la actividad, pero más bien es importante que sean ellas mismas las que propongan las frases.

- Procura no inhalar en lugares altos.
- Si estás drogada, no cruces avenidas, te pueden atropellar.
- Cuando estás drogada, no controlas ni todos tus movimientos ni todas tus decisiones. Procura que haya cerca alguien que te quiera y pueda protegerte.
- Si tienes un trabajo, o te mantienes ocupada durante el día, te drogas menos.
- Si un amigo o amiga nada más se la pasa inhalando, habla con él/ella, dale agua y comida.
- La “piedra” te pone más loco, y te vulva agresiva.

DINÁMICA DE CIERRE: Mural de adicciones

MATERIALES: Papel pellón grande (aprox. 3 x 1.70 mts.), pintura de distintos colores.

DESARROLLO: Entre todas las participantes elaborarán un mural referente a la forma en que entienden el consumo de drogas, y las formas de prevenirlo o de consumir menos que podrían proponer.

SESIÓN 3

DISTRAER MI ADICCIÓN



DINÁMICA DE INICIO: La Clementina

(ver anexo de dinámicas de animación)

DINÁMICA CENTRAL: ¿Cómo me siento?

MATERIALES: Hoja de trabajo (ver anexo).

DESARROLLO: Se dará una hoja de trabajo, y se pedirá a las participantes que pongan en la primera mitad de la hoja, cómo se sienten cuando están drogadas, y cómo se sienten cuando no se drogan. Al final, compartirán sus dibujos con el resto de las asistentes. La reflexión respecto a los factores de riesgo y consecuencias, surgirá a partir de los comentarios de las participantes.

DINÁMICA DE CIERRE: ¿Cuándo me drogo menos?

MATERIALES: Pliego de papel, plumones.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que enumeren las actividades que realizan, o que les gusta hacer, y que las mantiene alejadas del deseo de drogarse. La reflexión será en torno a la importancia de “distraer” su deseo de consumir drogas, involucrándose en actividades que disfruten, o empleándose en un trabajo alejado de personas que están consumiendo.

SESIÓN 4

CORRE LA VOZ: FACTORES DE PROTECCIÓN



DINÁMICA DE INICIO: El Mango

(ver anexo de dinámicas de animación)

DINÁMICA CENTRAL:

¿Alguna vez me he sentido así?

MATERIALES: Letras de las canciones “Nave PVC” (José Luís DF) y “Soñar y volar” (Gustavo Bertado).

DESARROLLO: Se muestran las canciones a las participantes, y se les pide que subrayen las partes con las que se consideren identificadas. Se comentará en el grupo porqué, y después se realizará un debate a partir de los aspectos o factores que ellas consideren importantes para no drogarse, o sentirse mejor. Cada factor que se vaya proponiendo, ellas lo deberán hacer en plastilina como ellas lo entiendan, y pasarlo al centro del grupo.

DINÁMICA DE CIERRE:

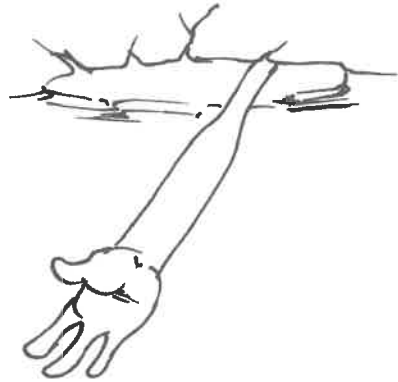
Memorama de prevención de adicciones

MATERIALES: Memorama de prevención de adicciones, elaborado por Yolia.

DESARROLLO: Se colocarán las 40 tarjetas boca abajo, en el piso (cada tarjeta está duplicada, lo que implica 20 imágenes vinculadas al tema de prevención de adicciones). Las participantes se dividirán en equipos de dos, y en cada turno una pareja debe decidir y levantar dos tarjetas, tratando de que coincidan. Al equivocarse, el turno pasa al resto de las parejas, pasando éste hacia la pareja que esté a su derecha y así sucesivamente, hasta que todas las parejas de tarjetas sean encontradas.

Cada vez que una pareja de cartas sea encontrada, se deberá decir una frase alusiva a la imagen de ésta. Las primeras cinco frases serán elaboradas por el educador. Después, serán las participantes (quien se ofrezca), quienes digan las siguientes.

SESIÓN 5 NUNCA SOLA



DINÁMICA DE INICIO: El Pozo

(ver anexo de dinámicas de animación)

DINÁMICA CENTRAL: Nunca sola.

MATERIALES: Varios pañuelos, balón.

DESARROLLO: Se pedirá a las participantes que se coloquen distintas discapacidades, utilizando los pañuelos (al menos dos discapacidades por participante, y que éstas sean variadas). Entonces, se les dirá: “Vamos a jugar fútbol”. Se sacará el balón, y desde la organización de los equipos hasta la conclusión del partido (no debe durar más de 10 minutos). Al concluir, se les pedirá que se retiren los pañuelos, y describan su experiencia en la dinámica. Se debe enfocar la reflexión hacia el hecho de equiparar las discapacidades que tenían con el daño físico que genera el abuso de drogas, y a su vez con las limitantes sociales y emocionales que implica.

DINÁMICA CENTRAL: Diente de Oro (película)²

MATERIALES: Película “los niños karatecas”, televisión, video casetera, hojas, lápices. Para un espacio callejero, se requerirá de una extensión y una toma de corriente cercana.

DESARROLLO: Se pondrá la película a las participantes, y al final se discutirá sobre la misma, enfatizando los posibles factores de protección para el consumo, o para algunos casos, el consumo excesivo de sustancias adictivas.

² Escrita y dirigida por Derek Lamb.
Streer Kids, Internacional.

SESIÓN 6

RALLY SOBRE ADICCIONES



OBJETIVO:

Integrar a través del juego los aprendizajes revisados durante las sesiones.

Se organizarán seis equipos, cada uno elegirá un responsable, y a cada responsable se le entregará una tarjeta como estas, para ir registrando su avance:

BASE P	RUEBA	PREGUNTA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

A su vez, se le entregará a cada responsable de equipo una tarjeta con el orden en que deberán concluir las bases (cada quién debe iniciar y terminar en una base distinta, para que no ocupen al mismo tiempo una base, y pierdan tiempo). Las bases estarán escondidas en todo el lugar donde se vaya a llevar a cabo el rally. Las preguntas realizadas tendrán que ver con el tema de prevención de adicciones, cada pregunta contestada valdrá 1 punto y cada prueba realizada valdrá lo mismo. Para pasar a la siguiente base, cada equipo debe salir realizando un movimiento que se indica en cada base. El primer equipo en terminar recibirá adicionalmente 3 puntos, el segundo lugar 2, y el tercero 1, ganará el equipo que acumule más puntos. Cabe mencionar que interesa más la participación grupal para dar la respuesta a las preguntas y llegar a un consenso con ayuda de los educadores, a que las respuestas sean exactas y precisas.

Las bases serán las siguientes:

BASE 1

PRUEBA: Encontrar utilizando únicamente la boca una moneda de chocolate en una tinaja con harina y un dulce en una tina con agua.

MATERIAL REQUERIDO: Harina, monedas de chocolate, dulces, dos tinajas

PREGUNTA: ¿Qué es una adicción?

SALIDA: Como elefantes (en hilera, la mano derecha coge la izquierda de la participante al frente, y la mano izquierda pasa por entre las piernas y toma la mano derecha de la participante de atrás).

BASE 2

PRUEBA: Deben tirar al menos tres muñecos de los 10 que se encontrarán a una distancia de dos metros de ellos, utilizando canicas.

MATERIAL REQUERIDO: Muñecos varios, canicas

PREGUNTA: ¿Qué ventajas trae el no ser adicto a ninguna sustancia?

SALIDA: En carretillas (cada participante toma las piernas de otra, y ésta se debe trasladar utilizando sus manos).

BASE 3

PRUEBA: Cada integrante debe meter un lápiz en una botella, usando únicamente la cadera. Con estambre se atará un lápiz a su cadera (a la parte de atrás de su ropa, si trae cinturón, atado ahí). Entonces deberá intentar meter el lápiz sin usar las manos en el orificio de una botella que se encuentra debajo de ellas. Con tres lápices introducidos, la prueba se dará por concluida.

MATERIAL REQUERIDO: Lápices, botellas, estambre

PREGUNTA: Menciona tres cosas que podrías hacer para mejorar tu salud.

SALIDA: Brincando sobre un pie

BASE 4

PRUEBA: Deben crear una canción que prevenga el consumo de drogas, con coreografía

MATERIAL REQUERIDO: Instrumentos musicales varios (panderos, sonajas, tambores), pliego de papel, plumones

PREGUNTA: ¿En qué consiste la autoestima?

SALIDA: Haciendo patos (caminando de cuclillas, mientras se detienen los tobillos).

BASE 5

PRUEBA: Deberán formar una torre de más de 30 centímetros utilizando únicamente durex, hojas blancas, chicles. La torre deberá mantenerse en pie al menos 15 segundos.

MATERIAL REQUERIDO: cinta adhesiva, , hojas blancas, chicles

PREGUNTA: ¿En qué consiste la violencia?

SALIDA: Caminando de espaldas.

BASE 6

PRUEBA: Todos deben dejarse maquillar, y hacer una danza de la lluvia (la danza no tiene una forma en especial, el educador puede plantear los movimientos que desee, procurando que éstos sean divertidos).

MATERIAL REQUERIDO: Maquillajes varios

PREGUNTA: ¿Qué puedes hacer para mantenerte alejada del consumo de drogas?

SALIDA: Cargando unos a otros (todos deben cargar)

BASE 7

PRUEBA: Deberán correr a un extremo del patio o la zona donde se desarrolle el rally, tomar un palo, dar 10 vueltas tomando como eje la punta de éste, y regresar corriendo al punto de inicio (todos lo deben hacer).

MATERIAL REQUERIDO: Palos largos y delgados (pueden ser de escoba).

PREGUNTA: Menciona tres cosas que puedes hacer en tu grupo cuando una chava o chavo están muy drogados.

SALIDA: Como cangrejos (caminando con manos y pies, de espaldas).

Bibliografía consultada

Caturelli, Alberto (1982): Filosofía de la educación, Argentina, Universidad de Córdoba p.20.

Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia (1996).Glosario de términos sobre género, quien cita la Colección de Metodologías No. 4, tomo 6, Costa Rica.

DIF (1997). "Cuestiones Operativas", en La perspectiva de género: una herramienta para construir equidad entre mujeres y hombres. México, pág. 33-44.

Domínguez, M.; Romero, M. y Paul, Griselda (2000). Los "niños callejeros": una visión de sí mismos vinculada al uso de las drogas. Salud Mental Vol. 23, No. 3, junio.

Espinosa, L.; Ysunza, A.; Torre, P. y Ruiz, L. (2004). Niños en situación de calle que viven en la Ciudad de México: drogas y nutrición. Nutrición Clínica, 7 (1), 2-8.

Facio, Alda. Asegurando el Futuro. Las instituciones nacionales de derechos humanos y los derechos reproductivos.

Forselledo, A. (2001). Niñez en situación de calle: Un modelo de prevención de las fármacodependencias basado en los derechos humanos. Boletín del Instituto Interamericano del Niño, núm. 236.

Freire, P. (1987) Paulo Freire y los Educadores de la calle, Una aproximación crítica No.1 de la Serie Metodológica, Programa Regional Menores en circunstancias Especialmente Difíciles (Colombia, UNICEF)

García, S.; Domínguez, M.; Jiménez, A.; Gutiérrez, A.; Solís, J. ; Infante, R. y Luna, A. (2000). Información y Educación, base para la prevención. Salud Mental Vol. 23, No. 3, junio.

Guisa, V.; Barriga, L. y Souza, M. (2003). A propósito de la relación entre adicciones y delincuencia. Psiquiatría, Vol. 19, No. 1. Enero-abril.

Gutiérrez, Rafael y Vega, Leticia (2003). Las investigaciones psicosociales sobre la subsistencia infantil en las calles desarrolladas en el INP durante los últimos 25 años. Salud Mental, diciembre, Vol. 26, número 006. Pp. 27-34.

Gutiérrez, Rafael y Vega, Leticia (1999). Informe preliminar de un programa para disminuir los daños asociados con la inhalación de tolueno en los “niños de la calle”. Salud Mental, número especial.

Gutiérrez, Rafael y Vega, Leticia (1998). La inhalación deliberada de hidrocarburos aromáticos durante el embarazo de adolescentes consideradas como “de la calle”. Salud Mental Vol. 21, No. 2, abril.

<http://www.astrolabio.net/revistas/articulos/111196008792092.php>

<http://www.info-pene.com/glosario-sexo-sexualidad-sexologia/s.html>

http://www.lasdrogas.info/blog/?cat=4&author_name=myriam

<http://www.saludcolombia.com/actual/htmlnormas/ntets.htm>

IIDH. Glosario: Generando en perspectiva.

Instituto Nacional de Pediatría (2004). Infecciones de transmisión sexual en niñas en situación de calle. Enfermedades Infecciosas y Microbiología. Vol. 24, Núm. 1, enero-marzo.

Inter. Press Service. (1997). Perspectiva de género. Glosario de términos. Roma: IPS, 100 p.).

Lara, Ma. Y Acevedo, M. (1995). Proyecto de educación para la salud como estrategia de prevención de la depresión dirigida a mujeres. Psicología y Salud, 5: 37-43.

Lara, M. A.; Romero, M.; Dallal, C.; Stern, R. y Molina, K. (1998). Percepción que tiene una comunidad sobre el uso de inhalables. Salud Mental V. 21, No. 2, abril.

López, B.; López, J. y López, M. (1994). Estudio de la autoconfianza en un grupo de mujeres adolescentes usuarias y no usuarias de drogas. Salud Mental V. 17 No. 4, diciembre.

Lucchini, R. (1998). Sociología de la supervivencia. UNAM, Campus Iztacala.

OPS. Equidad, igualdad y género: glosario.

Quinteros, Graciela (2001), El arte, la imaginación y el juego: fronteras indómitas y espacios mediadores de lo esencialmente humano, ponencia presentada para el Programa de Formación en Derechos, Necesidades y Posibilidades de la Infancia, UAM, México.

Sánchez, M. P. (1996). Las niñas olvidadas de la ciudad de México. UNICEF.

THAIS, S.C.-DIF-UNICEF (1997). Voces de la infancia trabajadora.

Saucedo, I.; Rábago, M.; Ramírez, V. y Bertado, G. (2006). Diferencias entre niños y niñas en situación de calle del Distrito Federal: Una aproximación cualitativa. Publicación financiada por el programa "De la calle a la vida" del DIF.

Tagle, I.; Mercado, G.; Martínez, J.; Martínez, J. y Souza, M. (1999). Trabajo presentado en el simposio "Aspectos diagnóstico-terapéuticos de las adicciones en la Ciudad de México". XVI Congreso Nacional de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, A. C. "Al fin del milenio", Huatulco, Oaxaca, 29 Oct – 1 Nov.

Torres García, Isabel. (2001). La aplicación de la cuota mínima de participación de las mujeres : ¿ficción o realidad?. Un diagnóstico para Costa Rica. Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano, Centro para el Progreso Humano, 1ª edición, San José, C.R.

Unión de sindicatos de Trabajadores y Trabajadoras de Andalucía (2005). 25 de noviembre, día internacional contra la violencia hacia las mujeres: materiales y actividades didácticas para la prevención de la violencia de género. Enseñanza Andaluza. Número extraordinario, noviembre.

USAID. Glosario de género y salud.

ANEXO

TALLER DE GÉNERO

¿Qué Hacer?

(Ivan Saucedo)

Martha hojea su revista de moda otra vez
en ella busca el secreto para ser mujer,
si una amiga le ha dicho que haciendo ejercicio, unos cuantos vestidos
y dos o tres gestos aunque no sean ciertos, lo puede obtener

Mario espera a su sexta conquista del mes
sus amigos festejan, lo ven
y él se siente vacío mas simula, pues sabe
que un hombre no llora, no teme
y que así debe ser

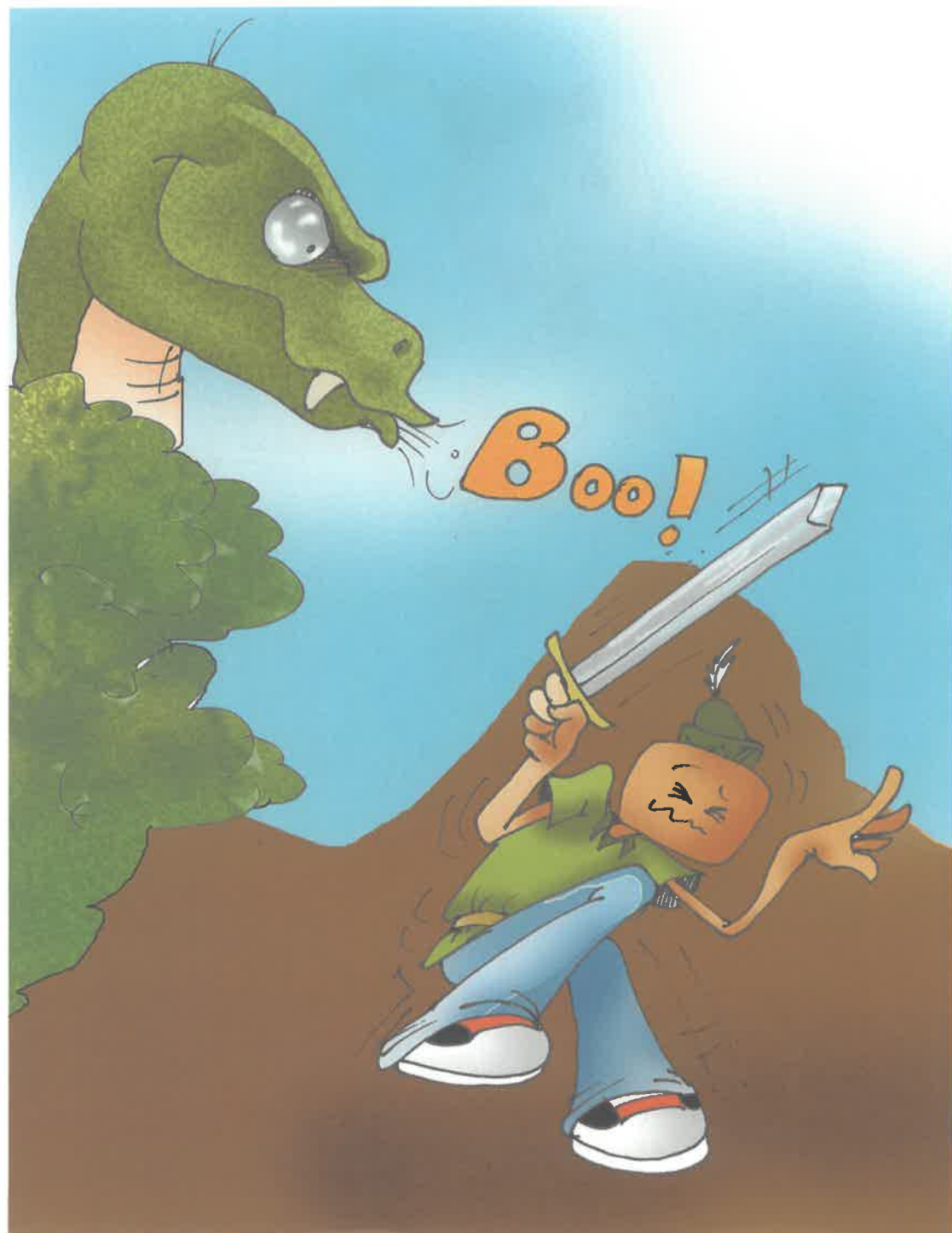
Modas, miedos, costumbres marcan la razón
y ya no queda cabida para un corazón fastidiado
de dejar de ser lo que debe ser

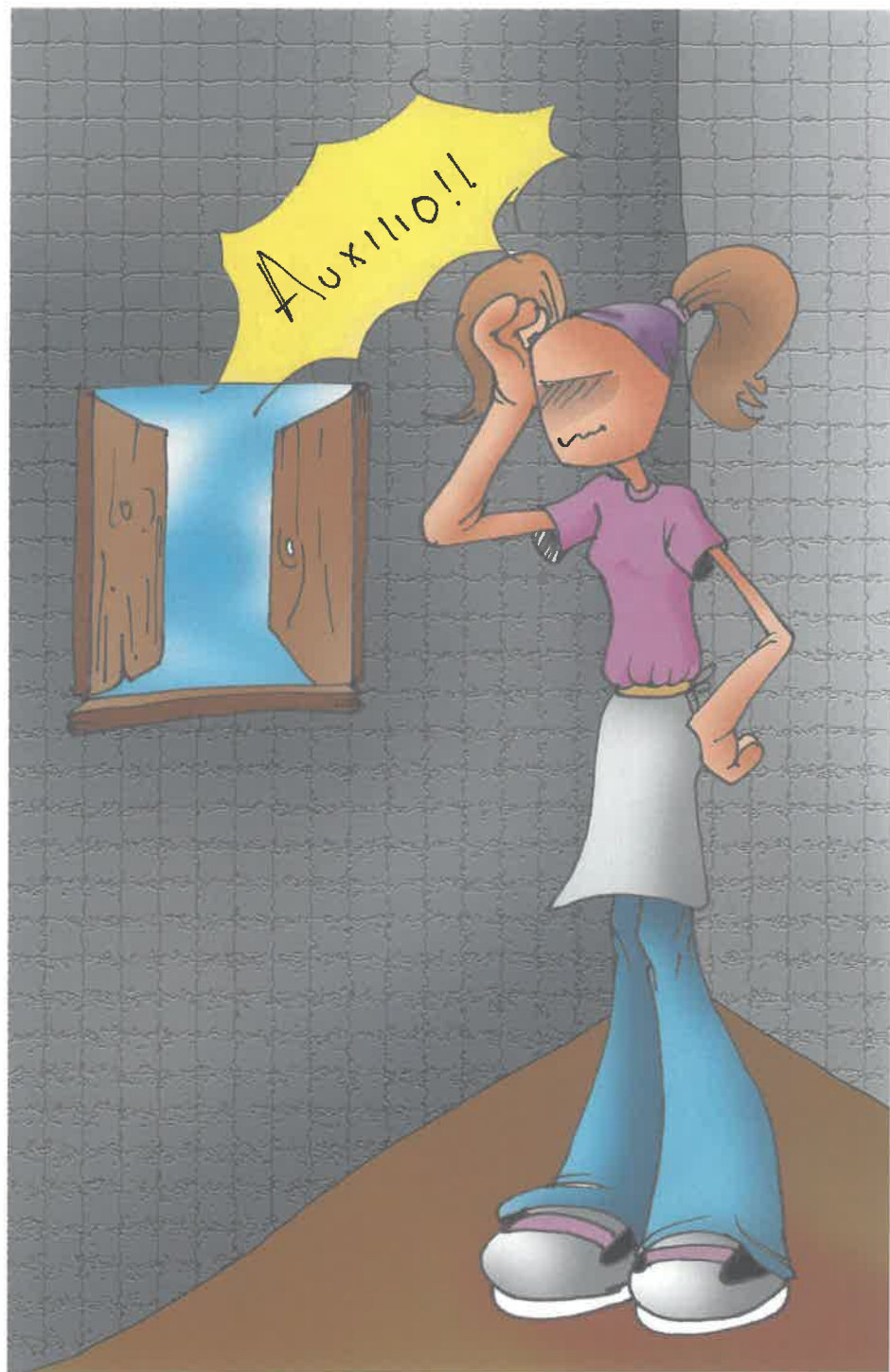
Luisa llora en su cuarto sin saber qué hacer,
dio el corazón y algo más por querer ser mujer
y hoy que ya espera recuerda, su novio le dijo que el amor y el sexo
van siempre primero si dice quererlo, y que así debe ser, ¿qué hacer?

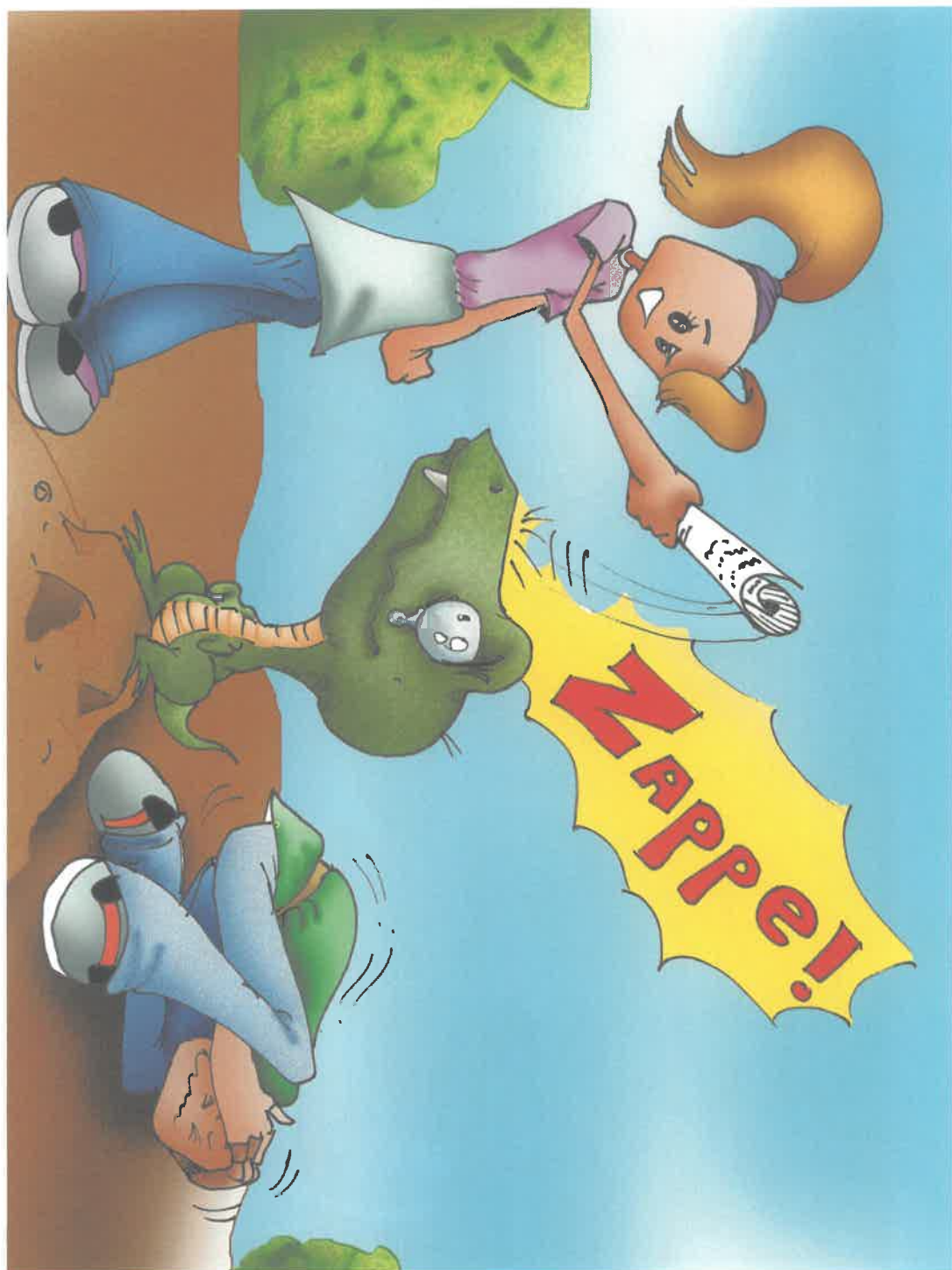
A doña Magda la ves de gafas otra vez,
su esposo la tuvo que golpear
y es que ella sabe que una buena mujer lava, plancha,
se encierra en su casa, da a tiempo de comer
y ay de ti si te quejas, pues sabes que así debe ser,
¿Qué hacer?



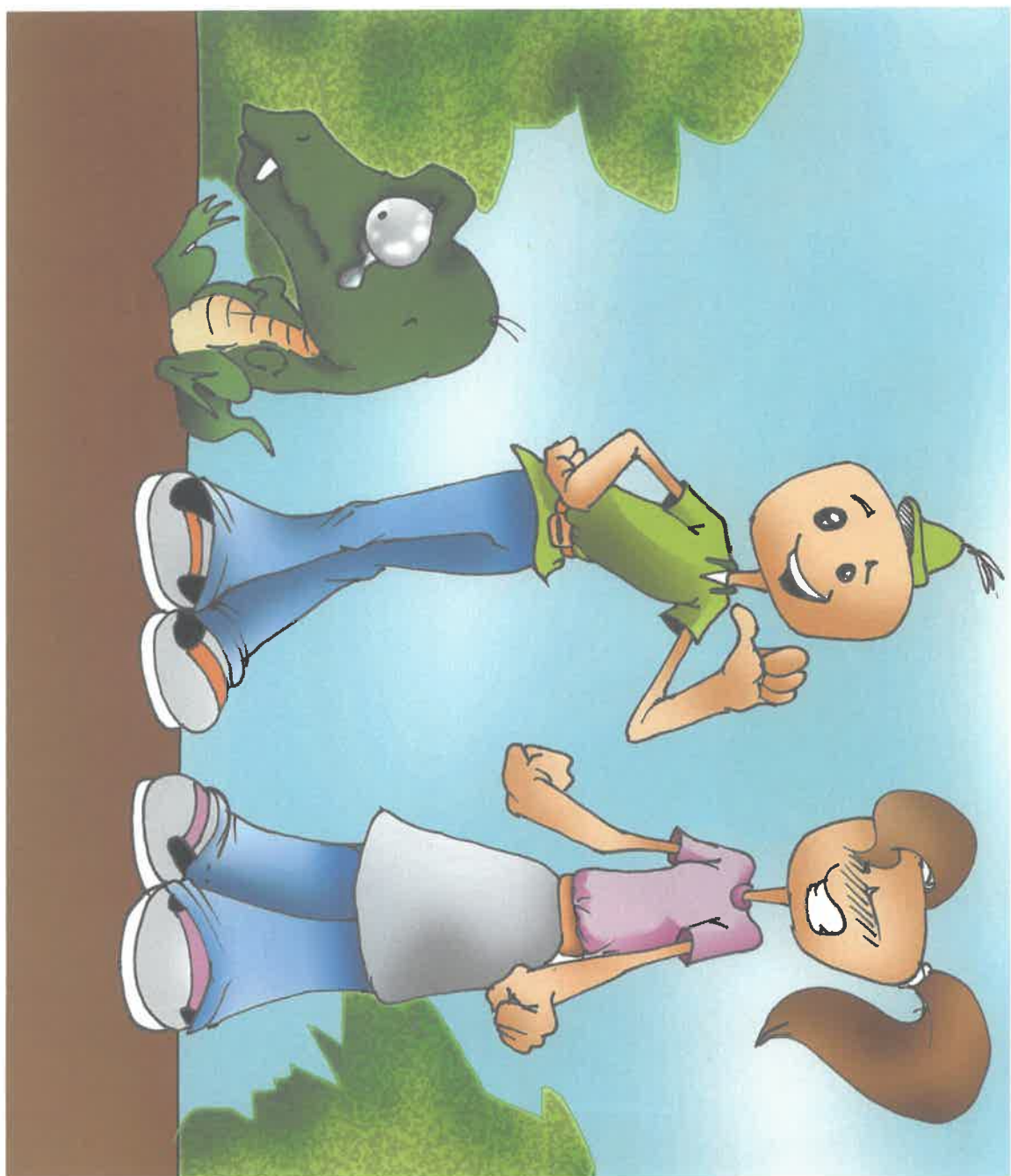


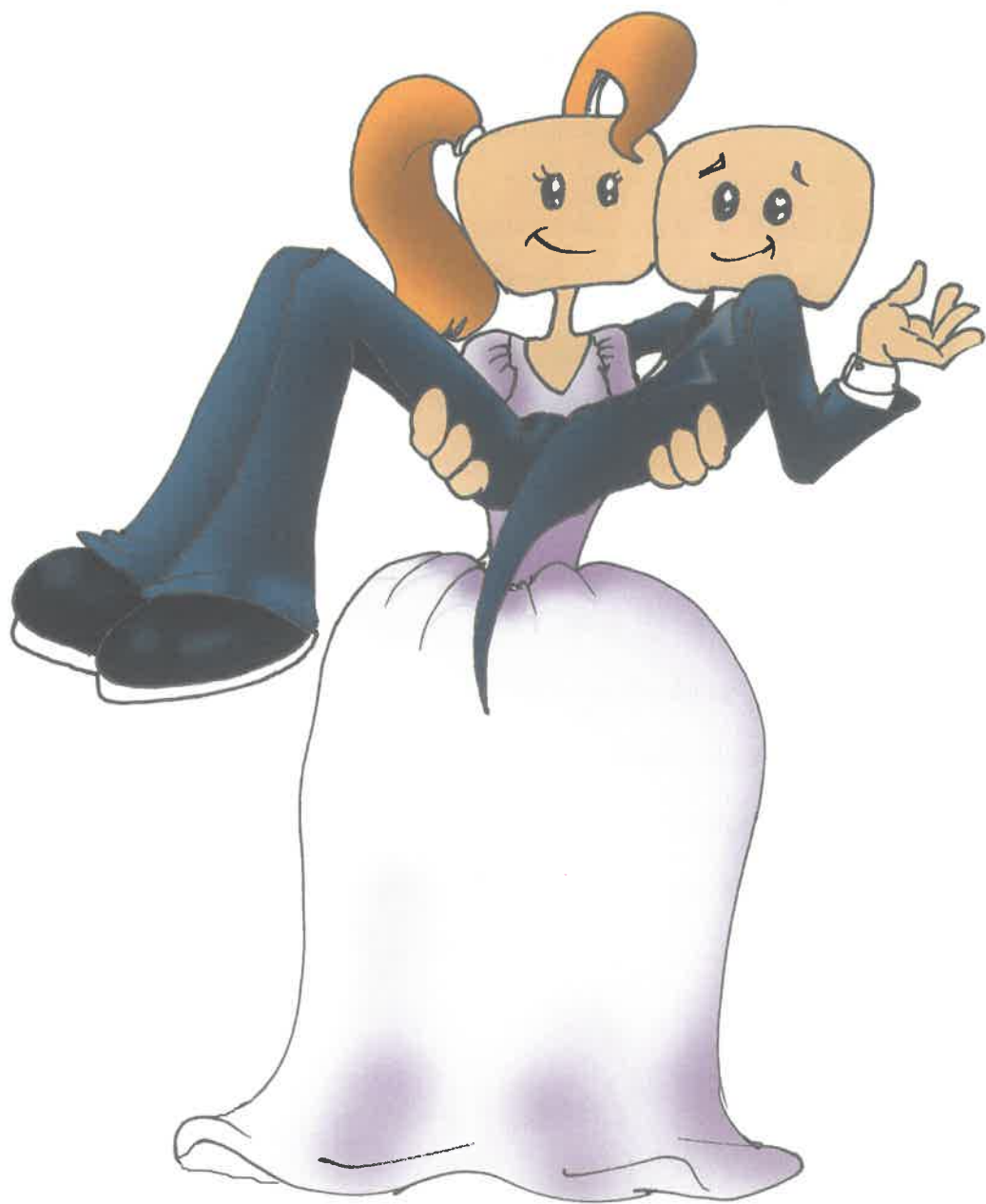












TEST DEL AMOR

INSTRUCCIONES: Subraya las frases que consideres verdaderas, y tacha las que consideres falsas.

- 1.El amor es para siempre, y con una sola persona.
- 2.Todo mundo tiene su media naranja.
- 3.Él (ella) me quiere, lo que pasa es que no se ha dado cuenta.
- 4.Tiene muchos defectos, pero yo con amor se los puedo quitar.
- 5.Si él (ella) no me quiere, entonces ya nadie más lo va a hacer.
- 6.No me imagino mi vida sin ella (él).
- 7.Si no me pega, no me quiere.
- 8.Él necesita que le de la "prueba de amor" para demostrarle que lo quiero.
- 9.Yo sé que él me quiere a mí, aunque ande con otras mujeres.
- 10.Si no me cela, no me quiere.
- 11.Él me puede decir cómo vestirme, y a quién hablarle, para eso es mi pareja, y yo lo quiero.
- 12.Dejaría todo por él.
- 13.El amor lo puede todo.

CIERTAS:

FALSAS:

MITOS ALREDEDOR DE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES

- Los varones aprenden a conquistar, y las mujeres a seducir
- A los hombres se les enseña el amor solo como una parte de su vida, pero para las mujeres tiene que ser el sentido y el fin último de su existencia
- A las mujeres se les enseña que son personas que viven “para otros”, es decir su vida se construye en relación a hombres, parejas e hijos
- Hombres y mujeres buscan su media naranja o su alma gemela
- Las mujeres crecen con una idea de amor romántico y viven el amor como un sacrificio, una ofrenda al otro. El otro se convierte en el centro de su propia vida.
- El hombre es el ser de potencias sexuales indomables, que necesita “descargarse” a como dé lugar.
- Las mujeres deben ser pasivas y no tener deseo sexual.

DERECHOS DEL HOMBRE Y LA MUJER

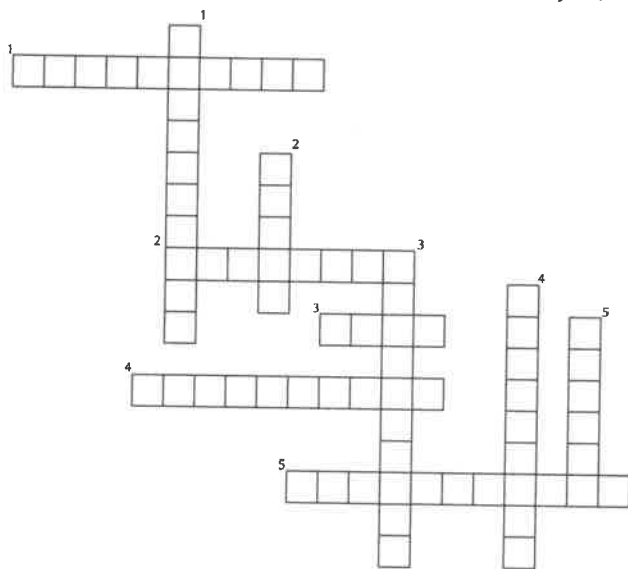
Como hombre o mujer tienes derechos, que debes conocer y disfrutar:

- Derecho a decidir de forma libre y responsable sobre tu cuerpo y tu sexualidad.
- Derecho a tener y expresar tus sentimientos. Derecho a ejercer y disfrutar plenamente de tu vida sexual.
- Derecho a manifestar públicamente tus afectos.
- Derecho a decidir con quién compartir tu vida y tu sexualidad.
- Derecho al respeto de tu intimidad y tu vida privada.
- Derecho a vivir libre de violencia.
- Derecho a la libertad reproductiva.
- Derecho a tener y a cambiar de opinión.
- Derecho a la igualdad de oportunidades y a la equidad.
- Derecho a la información completa, científica y laica sobre sexualidad.
- Derecho a la educación sexual.
- Derecho a ser tratado / a con respeto.
- Derecho a no hacer más de lo que humanamente eres capaz de hacer.
- Derecho a la participación en las políticas públicas sobre sexualidad.
- Derecho a vivir libre de toda discriminación.
- Derecho a cometer errores y por tanto a decidir, aún a costa de equivocarse.
- Derecho a decir NO, y no sentirte culpable por ello.
- Derecho a tomarte tiempo para tranquilizarte y pensar qué quieres o deseas para ti.
- Derecho a reclamar tus propios derechos.

¿SABÍAS QUE TIENES ESTOS DERECHOS?

SUBRAYA AQUELLOS QUE SÍ HAYAS LLEVADO A CABO, Y ENCIERRA AQUELLOS QUE NO SABÍAS QUE TENÍAS O QUE NO HAS EJERCIDO, YA SEA POR TI O POR CULPA DE OTRAS PERSONAS.

INSTRUCCIONES: Escribe en cada línea la palabra correcta, en relación con lo aprendido durante el taller, y de acuerdo con los números y las frases de abajo, ¡SUERTE!



HORIZONTALES

(acostadas)

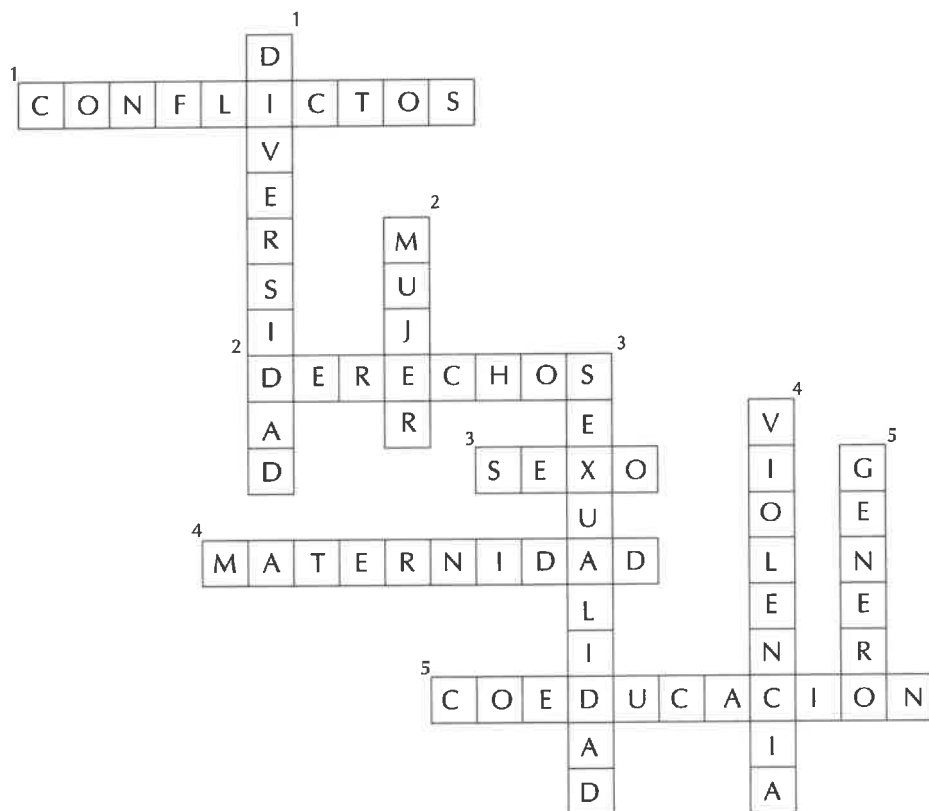
1. Éstos ocurren todos los días, son inevitables, y no son malos. Lo importante es que los sepas resolver de manera pacífica, sin violencia.
2. Éstos es importante que los conozcas y aproveches, ya que por el simple hecho de ser mujer puedes disfrutar de ellos.
3. Solo se refiere a la diferencia de tus órganos sexuales; es lo que te hace diferente físicamente de un hombre, y que tu cuerpo sea parecido al de otras mujeres.
4. Antes se pensaba que solo era obligación de las mujeres, pero ahora se sabe que es una responsabilidad de pareja. Incluso cuando una pareja va a tener un bebé, se dice que los dos están “embarazados”.
5. Consiste en un tipo de educación donde pueden convivir armónicamente hombres y mujeres, sin situaciones de violencia de género.

VERTICALES

(paradas)

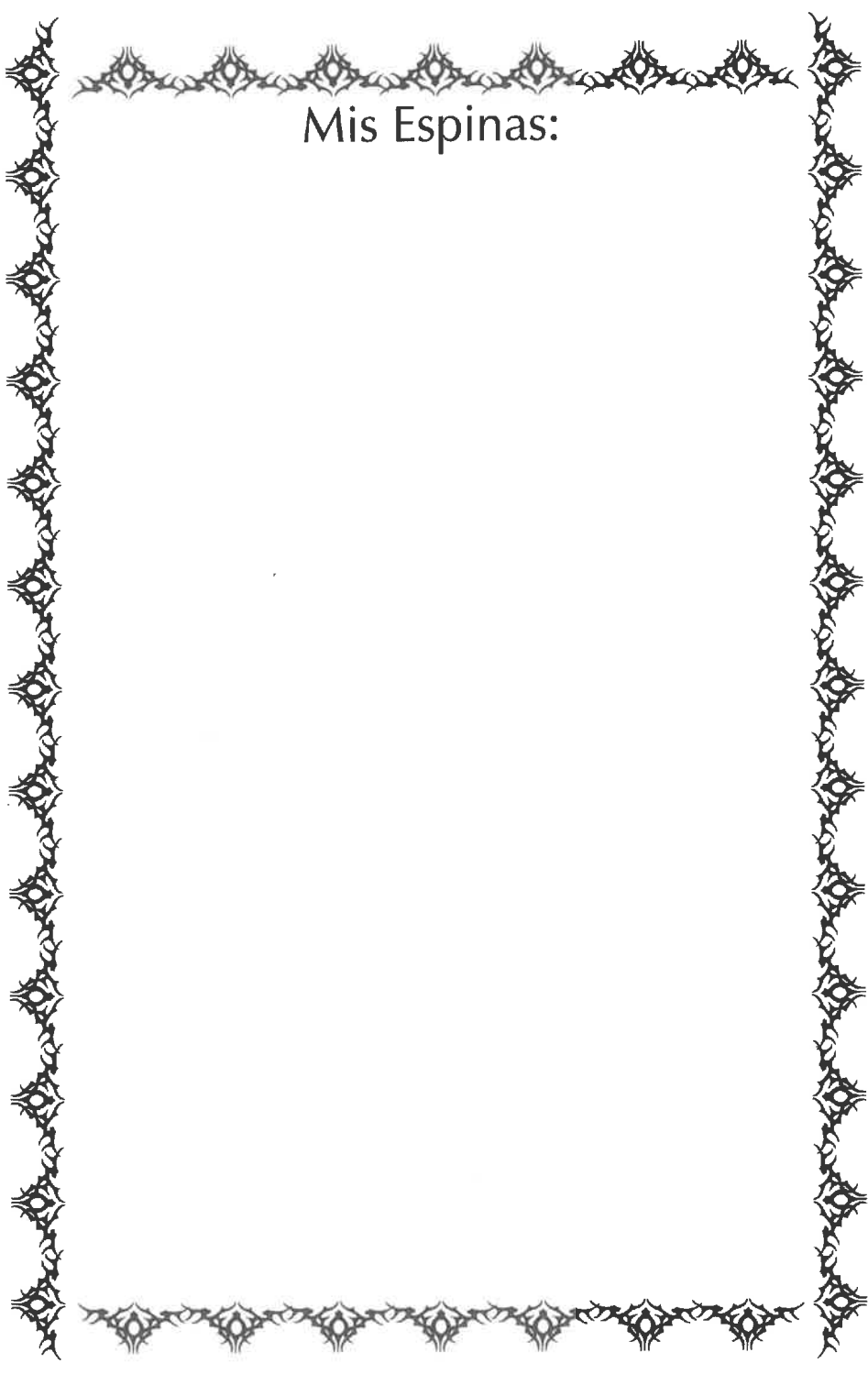
1. existen varios tipos de mujeres, de acuerdo con: su color de piel, su nacionalidad, su trabajo, preferencia sexual, etc.
2. Tú eres una de ellas, y tienes tantos derechos y obligaciones como los puede tener un hombre.
3. Abarca cuerpo y mente, y es diferente en cada persona. Abarca sexo,
4. Es cualquier acto de agresión de cualquier tipo (por golpes, insultos, etc.) de una persona sobre otra, y NADIE debe ser obligado a sufrirla, por lo que es importante que sepas identificarla.
5. Indica la diferencia entre varones y mujeres desde el punto de vista psicológico y cultural. Es decir, es lo que la sociedad espera que haga y diga un hombre y una mujer, de manera diferenciada.

Respuesta al crucigrama

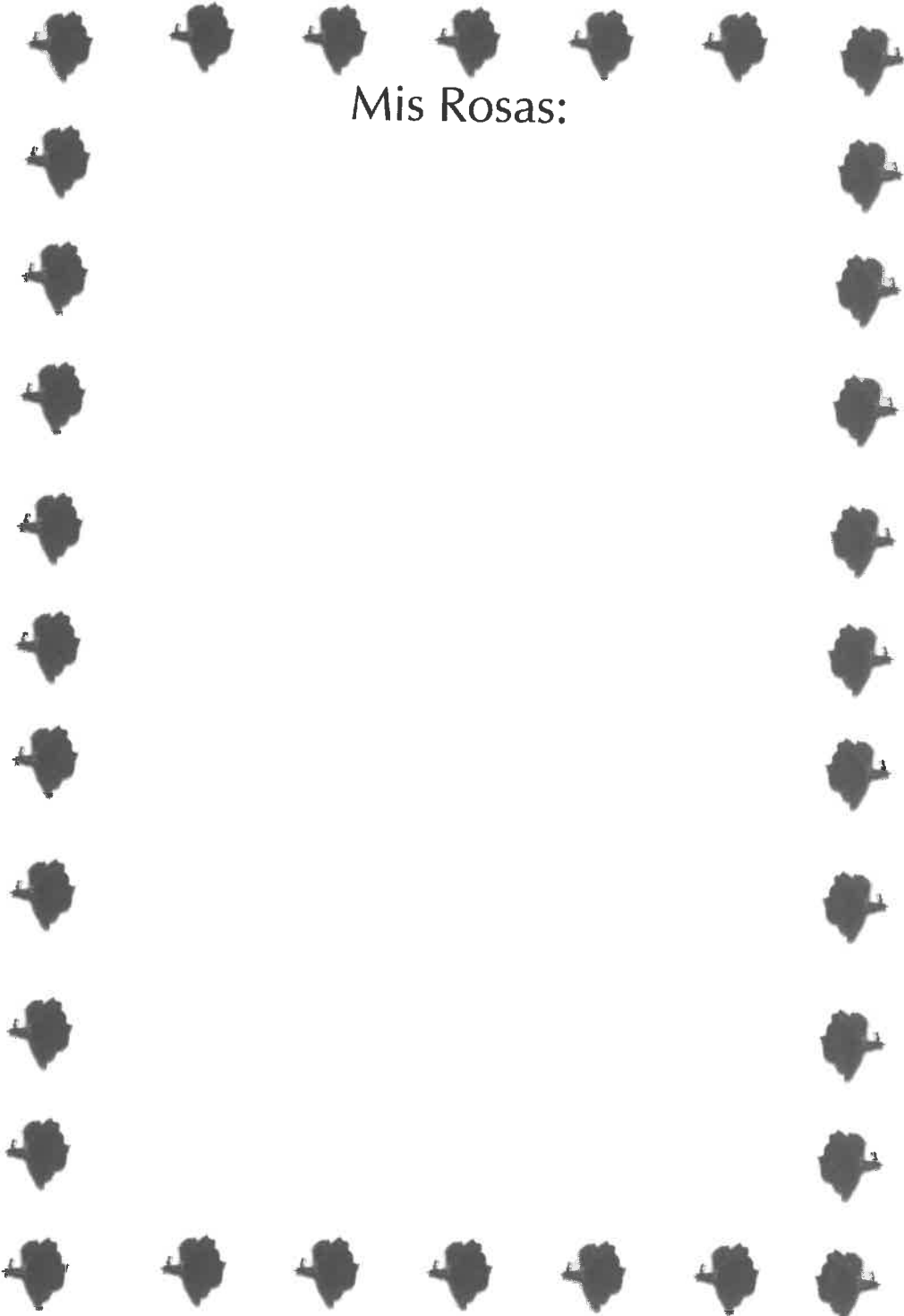


ANEXO

TALLER SOBRE VIOLENCIA



Mis Espinas:



Mis Rosas:

ANEXO

TALLER DE SEXUALIDAD

Amar Significa (Eduardo Balderas)

Yo necesito de tu sinceridad
de una mano en quien me pueda apoyar,
un consejero que me ayude a encontrar
lo que yo ando buscando

No necesito mi vida arruinar
por una mentira que me haga soñar
prefiero dejarte, aunque me sienta muy mal
pero no quiero sufrirlo

No necesito un cuerpo para amar
tampoco necesito que me veas llorar
ni una prueba de fidelidad
para que sepas que te amo

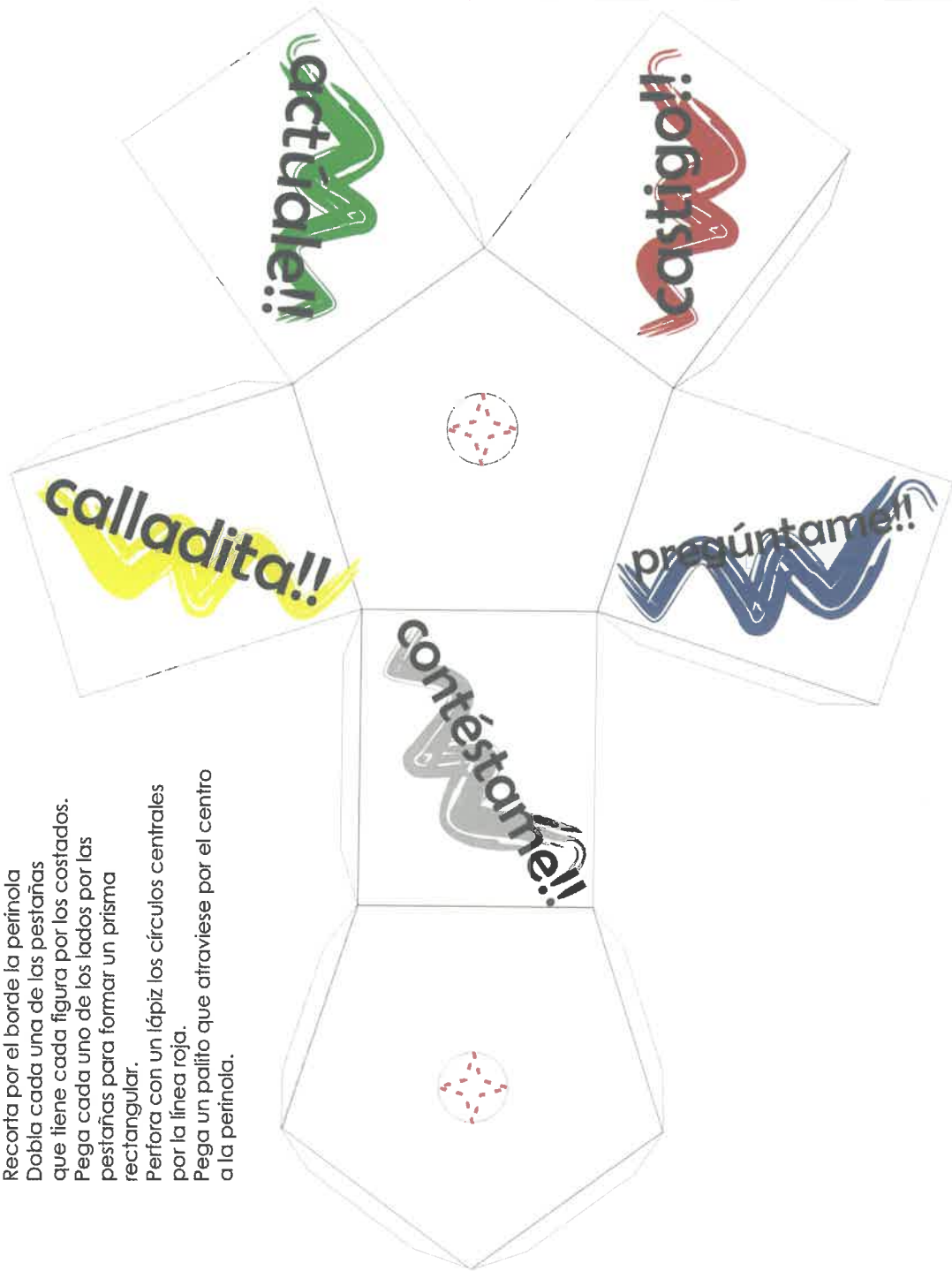
Amar no significa que me deba entregar,
amar significa responsabilidad,
amar significa dar la vida por el otro

Amar no significa que me deba entregar,
amar significa responsabilidad,
amar significa que respetes mi cuerpo

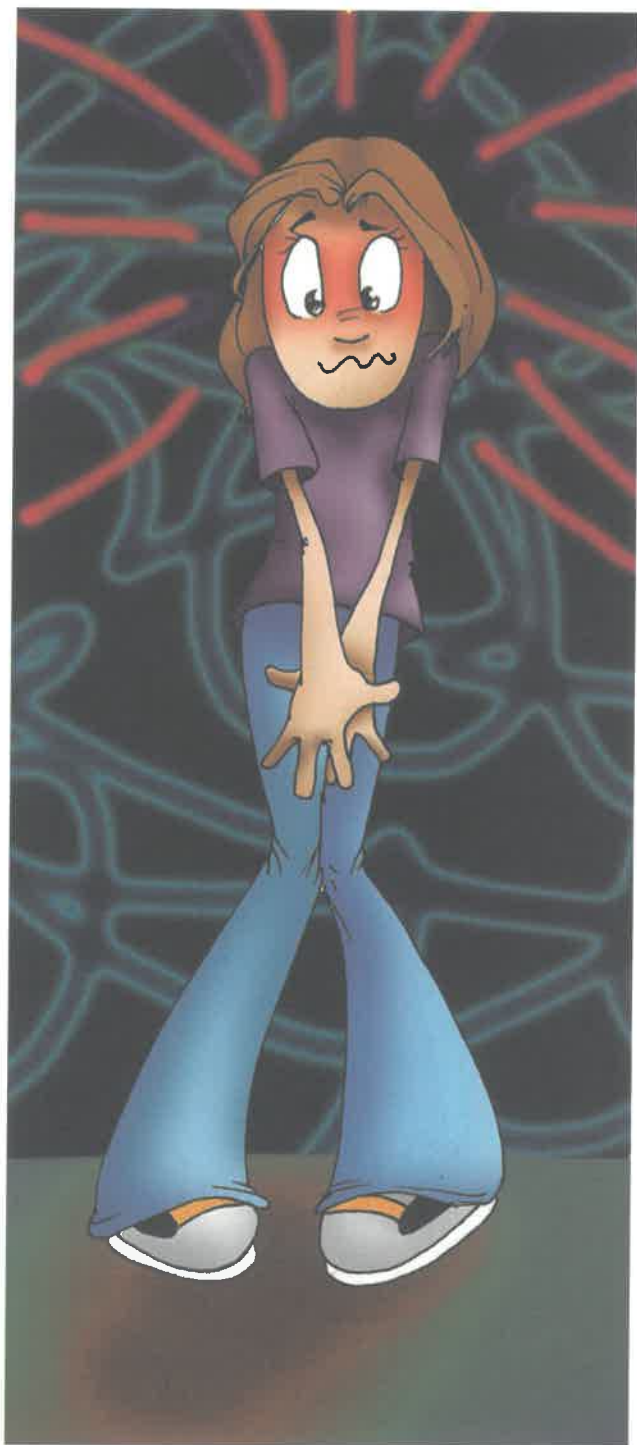
INSTRUCCIONES: Encuentra las 13 palabras relacionadas con el tema de sexualidad. Suerte, y ¡diviértete!

B	E	L	L	E	Z	A	B	U	G	T	H	J	S	M	B	O	L	U	H	G	T	R	L	Ñ	D	C	P
H	J	Y	U	C	P	L	A	C	E	R	E	W	T	Y	M	L	Ñ	O	P	C	L	I	T	O	R	I	S
D	X	U	L	E	S	F	G	O	Ñ	X	Z	C	V	B	G	S	Q	U	O	P	Ñ	L	K	J	S	Y	D
U	I	C	B	J	K	L	D	R	C	U	V	U	L	V	A	A	H	F	G	R	O	P	B	N	G	J	K
P	E	N	E	I	S	E	X	O	F	D	H	I	U	S	T	R	Q	W	O	V	A	R	I	O	S	Q	Q
T	G	Q	K	J	H	D	H	S	E	P	I	U	Y	T	R	F	G	H	N	J	H	F	M	Y	R	D	A
L	K	J	H	G	F	D	S	A	Q	W	S	O	I	D	O	N	F	R	S	A	W	P	I	H	F	E	Z
O	I	U	Y	T	R	H	O	M	B	R	E	R	A	W	L	V	A	G	I	N	A	J	K	N	V	R	W
I	D	Ñ	E	S	W	T	K	A	Z	F	H	Y	G	V	U	S	B	Q	S	E	F	L	W	U	T	F	S
P	J	L	Q	P	O	I	U	Y	T	D	A	N	O	R	T	F	G	Y	U	H	B	H	S	E	N	O	S
V	B	N	M	Ñ	P	D	J	F	Y	J	M	T	H	N	L	M	V	D	Q	R	A	W	Q	M	B	I	E
Y	M	U	J	E	R	Ñ	L	K	J	G	F	D	S	A	W	S	E	M	E	N	W	Q	E	R	T	Y	D

Recorta por el borde la perinola
Dobra cada una de las pestañas
que tiene cada figura por los costados.
Pega cada uno de los lados por las
pestañas para formar un prisma
rectangular.
Perfora con un lápiz los círculos centrales
por la línea roja.
Pega un palito que atraviese por el centro
a la perinola.





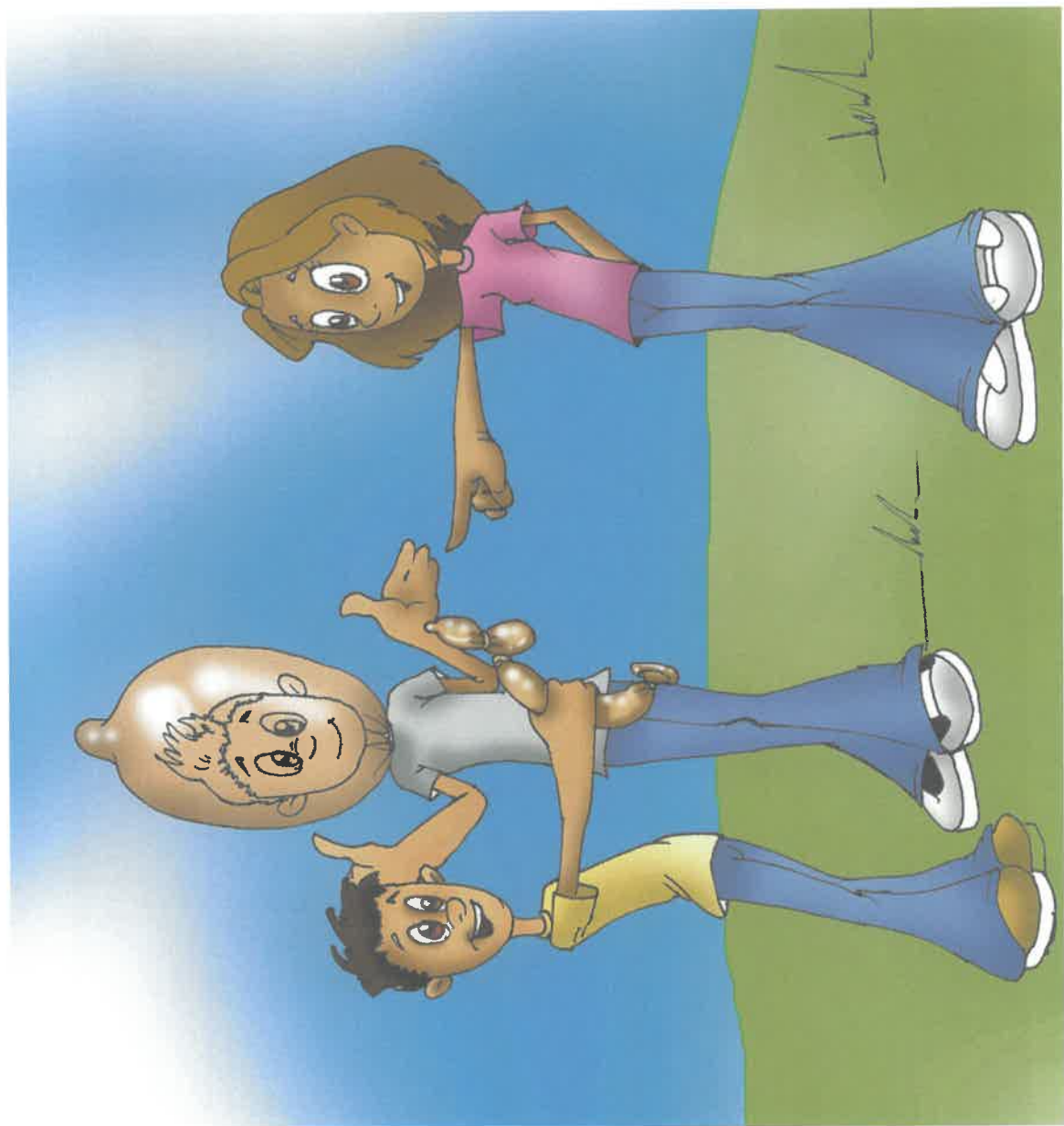








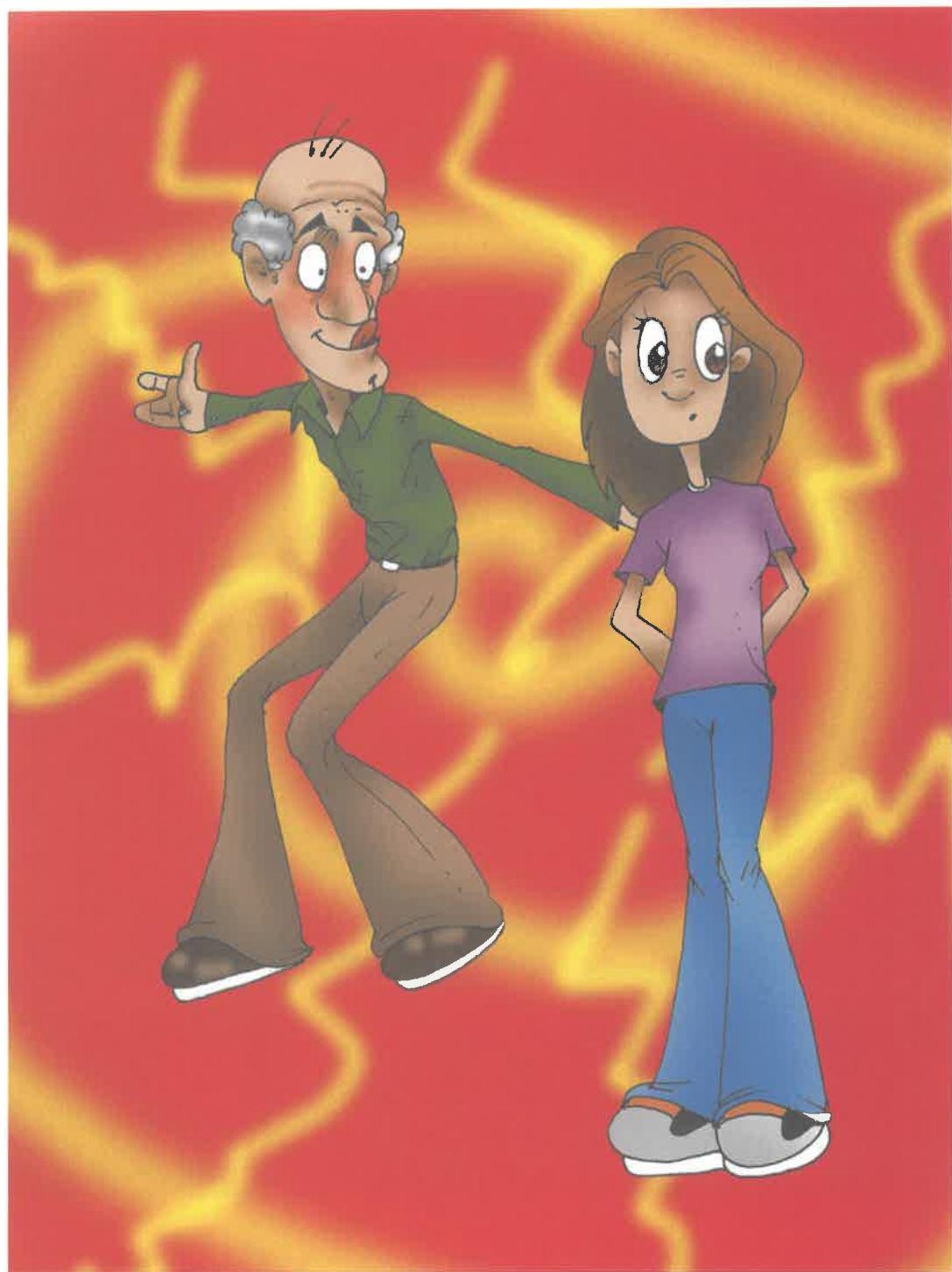












ANEXO
TALLER DE REDUCCIÓN
DEL DAÑO CAUSADO
POR ADICCIONES

NAVE PVC

(José Luis D. F.)

El universo para él no tiene enigmas,
lo ha conocido al derecho y al revés
sus viajes locos eran puras fantasías
su combustible era activo todo el mes
una galaxia de temores en su mente
lo hacia escaparse de su triste realidad
había meteoros que golpeaban su inconciente
pero su nave nunca quiso abandonar
un día me dijo "valedor, me siento solo
ven, hazme un paro, necesito platicar
de mi cantón hoy me corrieron por ser vago,
tal vez me ayudes, me quiero regenerar".
Y ahí sentados a la luz de un triste foco
sacó su mona y comenzó a alucinar
me habló en marciano, me contó de todo un poco
llenó su tanque y otra vez se fue a viajar

Le decían loco
las gentes que lo miraban
era basura de sexenio sin moral
su mundo químico las leyes comerciaban
tiro por viaje lo llevaban a encerrar

El universo para él no tiene enigmas
vuela en su nave de estructura cerebral
obsesionado por bajones y subidas
en algún bote su neurona va a dejar
un día me dijo "valedor, me siento solo
ven, hazme un paro, necesito platicar
de mi cantón hoy me corrieron por ser vago,
tal vez me ayudes me quiero regenerar.

SOÑAR Y VOLAR

(Gustavo Bertado)

Estabas buscando olvido, no querías mirar atrás,
no querías sentir el frío de los brazos del tío
que arrancara tu paz

Estabas buscando un amigo, estabas buscando un hogar,
quién te diera un toque de activo,
y te hicieran soñar

Y te hicieran soñar, y volar, y volar,
y arrancarte del mundo una vez más, y volar,
no volver a la casa con papá y mamá,
no tener más recuerdos que me hagan llorar,
solo quiero en la calle cotorrear

Estabas buscando olvido, no querías mirar atrás,
no querías oír los gritos que te hicieran llorar,
estabas buscando el camino, estabas buscando la paz
quién se aventurara contigo, y te hicieran soñar

Y te hicieran soñar, y volar, y volar,
y arrancarte del mundo una vez más, y volar,
no volver a la casa con papá y mamá,
no tener más recuerdos que me hagan llorar,
solo quiero en la calle cotorrear

solo quiero en la calle cotorrear,
solo quiero en la calle descansar,
solo quiero en la calle olvidar.

ANEXO

DINÁMICAS DE ANIMACIÓN

SHU SHUÁ

Desarrollo: Todas las participantes se colocan frente al animador, quien les pedirá que repitan todo lo que éste haga o diga. El baile que deberán aprender primero, es el shu shuá, el cual lleva la siguiente canción: “Shu shuá, shu shuá, shu shuá ua ua”, y se baila moviendo el cuerpo hacia la derecha y la izquierda, a ritmo de la canción. Los movimientos que se intercalarán con este baile, son los siguientes, los cuales se irán acumulando cada vez:

¡Puños al frente!



¡Pulgares arriba!



¡Codos al lado!



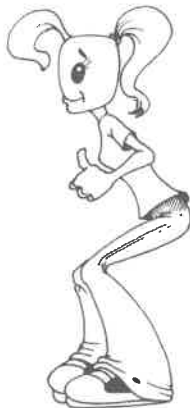
¡Cabeza de olmeca!



¡Estatura de enano!



¡Pies de pingüino!



¡Colita de pato!



¡Más abajito!



LA CASITA

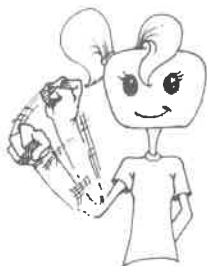
Desarrollo: Todas las participantes se colocan frente al animador, quien les pedirá que repitan todo lo que éste haga o diga. La canción con movimientos que deben aprender, es la siguiente:



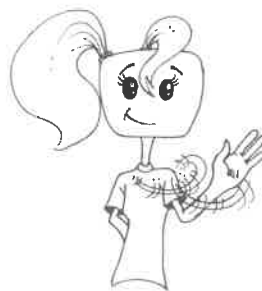
1. "Yo tengo una casita
que hace así y así"



2. "que cuando echa humo
hace así y así"

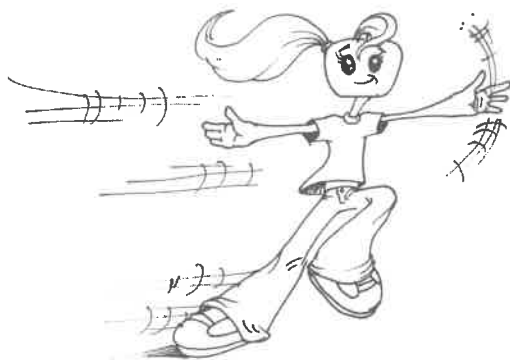


3. "Y cuando quiero entrar
yo golpeo así, así"



4. "le limpio las ventanas
así, así, así"

Se indica que la casita se va a ir haciendo cada vez más grande, y así se irán haciendo más grandes los movimientos, hasta que tengan que correr y brincar para poder abarcar toda la casa. Ya que la casa es muy grande, la última casa será muy pequeña nuevamente. Entonces, ya que dicen por última vez la canción, "guardan" la casita en su bolsillo, y el juego termina.



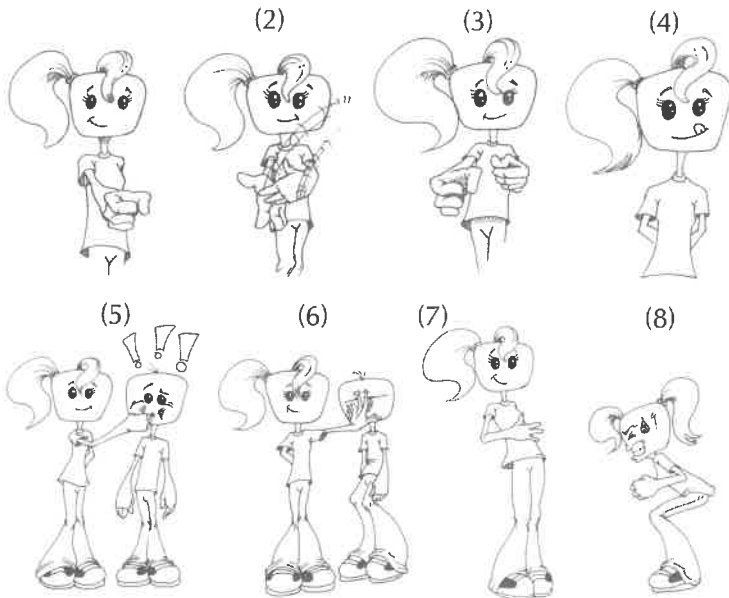
EL MANGO

Desarrollo: Todas las participantes se colocan frente al animador, quien les pedirá que repitan las frases y movimientos que éste haga o diga. Antes, el animador indicará que cada vez que él haga la pregunta “¿y el cuerpo?”, el resto de los participantes contestarán “relajado, relajado”, a la vez que hacen este movimiento: la mano derecha detrás de la cabeza, la mano izquierda en la cintura, y moviendo sensualmente la cadera.

Los movimientos que se intercalarán con este baile, acumulándose cada vez, son los siguientes:

- “Tomo el mango” (1)
- “Corto el mango” (2)
- “Pelo el mango” (3)
- “Saboreo el mango” (4)
- “Convido el mango” (a una persona cercana) (5)
- “Embarro el mango” (a una persona cercana) (6)
- “Digiero el mango” (7)
- “Expulso el mango” (8)

El juego termina con esta última frase.



EL POZO

Desarrollo: Todas las participantes se colocan frente al animador, quien les pedirá que repitan las frases y movimientos que éste haga o diga. Éste comenzará diciendo: “Este es mi dedo” (mostrando el dedo índice de la mano derecha), “y este es mi pozo” (coloca los dedos índice y pulgar formando un círculo, en la mano izquierda). “Meto mi dedo en mi pozo” (introduce el dedo en el círculo formado), “saco mi dedo de mi pozo” (saca el dedo del círculo), “meto mi dedo en el pozo de mi compañera” (introduce el dedo en el círculo formado de la participante de la derecha), y por último “saco mi dedo de mi pozo” (se saca el dedo). Se harán las mismas frases y movimientos, solamente sustituyendo “mi dedo” por “mis manos”, ahora con las siguientes partes del cuerpo:

“Esta es mi azotea” (la cabeza) (dibujo)

“Estas son mis ventanas” (los ojos) (dibujo)

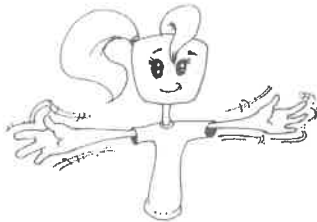
“Esta es mi puerta” (la boca) (dibujo)

“Esta es mi bodega” (el estómago) (dibujo)

“Estas son mis paredes” (los brazos) (dibujo)

“Esta es mi cochera” (los glúteos) (dibujo)

Para el momento de “pongo mis manos en los glúteos de mi compañera, este movimiento y frase se sustituirán por “pongo mis manos en las rodillas de mi compañera. Y así termina el juego.



LEÓN - CAZADOR - HOMBRE

Desarrollo: El animador dividirá a las participantes en dos equipos, y éstos concursarán entre sí poniéndose de acuerdo para hacer un movimiento, que deberán hacer todas las integrantes de cada equipo al mismo tiempo.

Los tres movimientos disponibles serán los siguientes:

León



Cazador



Hombre



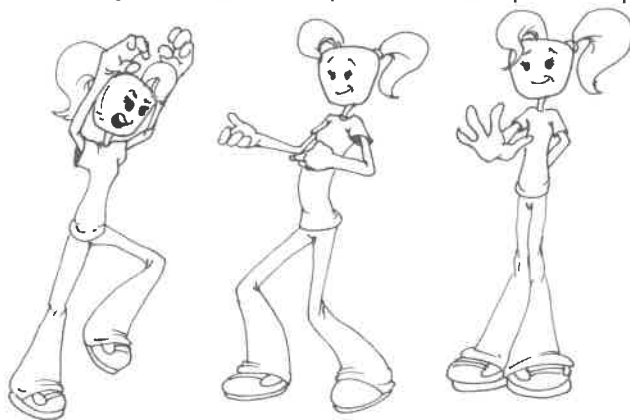
Ya que cada equipo se puso de acuerdo, éstos se pondrán frente a frente. El animador contará hasta tres, y entonces cada equipo hará el movimiento que hayan decidido. Las reglas son las siguientes:

León – Hombre = El león se come al hombre

Hombre – Cazador = el cazador pierde frente al hombre

Cazador – león = El cazador mata al león

Por cada vez que un equipo gane, acumule un punto. Gana el primer equipo que junte cinco puntos.



LA MASA

Desarrollo: Todas las participantes se colocan frente al educador. Primero, éste pedirá a todas que se saquen una masita de comida de entre los dientes, y la sostengan en alto con sus dedos. Luego el educador les pedirá que repitan las frases y movimientos que éste haga o diga. El baile que harán con su masita, es el siguiente:

O, a lele (repiten todas)

A lele kita tomba (repiten todas)

A masa masa masa (repiten todas)

Ea, loea, loea, loá (repiten todas)

Los movimientos para el baile serán libres, como los quiera hacer el educador, con la condición de que todas las participantes lo imiten en todo momento. La canción se repetirá varias veces, pero con cada repetición el educador indicará: “la masita se va haciendo más grande”, lo cual representará al representar que va cargando cada vez algo más pesado, lo cual le va dificultando bailar y hasta hablar, dependiendo del peso que vaya adquiriendo la masita. Ya que la masa es inmensa (después de unas 5 o 6 veces que se haya incrementado su tamaño), la última masita será nuevamente muy pequeña. Después de bailar con ella, se pide a las participantes que se la acomoden nuevamente entre los dientes, y así termina el juego.



EL REY PIDE

Desarrollo: Se dividirá a todas las participantes en dos equipos. Entonces, uno de los educadores se propondrá como “el Rey”, y entonces los dos equipos formados serán dos ciudades que buscan complacer al Rey en todo lo que el pida. El Rey hará sentencias de este tipo: “El Rey pide: un zapato” (por ejemplo). Entonces, los miembros de cada ciudad harán todo lo posible por llevar al Rey lo solicitado, antes que los de la otra ciudad. El Rey debe procurar que lo solicitado sean cosas cercanas, al alcance, y que no implique algún tipo de riesgo el conseguirlas. Gana el equipo (la ciudad) que acumule primero cinco puntos.



JIS, JAS, CHUS

Desarrollo: El educador dividirá a las participantes en tres equipos, y nombrará a un equipo JIS, a otro JAS, y al último CHUS. El educador pedirá a cada equipo que se sienta alrededor de él, y entonces la dinámica del juego procederá de la siguiente forma: cada vez que el educador señale a uno de los equipos, TODOS los integrantes deben mencionar con fuerza su nombre. Si no lo mencionan todos los miembros de un equipo, o se equivocan diciendo su nombre mientras no son señalados, este equipo pierde un punto. El educador debe mantenerse intentando que los equipos se equivoquen (simulando por ejemplo, que van a señalar a un equipo mientras señalan a otro), y el juego termina cuando uno de los equipos pierde cinco puntos.



LA CLEMENTINA

Desarrollo: El educador dividirá a las participantes en tres equipos, y nombrará a un equipo, y les pedirá que escuchen la letra de la siguiente canción (se recomienda recitarla, imitando a manera de broma una voz “norteña”):

LA CLEMENTINA

Un minero en una mina una hija poseía
Era bella y era fina, y se llamaba Clementina

Las mañanas, muy temprano con los patitos paseaba,
A las orillas del río, pero nunca se bañaba

Me miraba, me veía, y por verme tropezó
Las burbujitas salían, pero Clementina no

Auxilio, socorro, que alguien me venga a ayudar
Que mi Clementina se hunde, y no la puedo sacar

Le lloré, le extrañé a mi pobre Clementina
Pero conocí a su prima, y con ella me casé

Después de leer dos veces el texto, se pedirá a los equipos que se organicen para representarlo, siendo ellas mismas los personajes. Ganará el equipo que haga mejor su representación, mostrando mejor capacidad de organización, y creatividad. Los miembros del jurado, quienes decidirán qué equipo ganó, serán los educadores que se encuentren presentes.



EL BAILE DEL MUSULMÉ

Desarrollo: Todas las participantes se colocan frente al educador, quien les pedirá que repitan las frases y movimientos que éste haga o diga. Entonces, éste comenzará a brincar, aplaudiendo, diciendo la siguiente frase: “El baile del musulmé, quién lo baila, quién lo baila, el baile del musulmé, quién lo baila, quién lo ve” (se repetirá, para que las participantes la puedan decir también). Después de decir esta frase, el educador pondrá su dedo en el piso, diciendo “un dedé”, lo que las demás imitarán. Ya que todas tienen su dedo sobre el piso, el educador se levantará nuevamente, diciendo “arriba mesié”, las participantes se pondrán de pie. Se repetirá la primera frase con sus movimientos, y se volverá a poner el dedo en el piso diciendo la frase correspondiente, pero cada vez agregando una nueva frase con su parte del cuerpo correspondiente, que será puesta sobre el piso:

“Un dedé” (el dedo sobre el piso)

“El otro dedé” (el otro dedo sobre el piso)

“la cabezé” (la cabeza)

“la frenté” (la frente)

“la narizé” (la nariz)

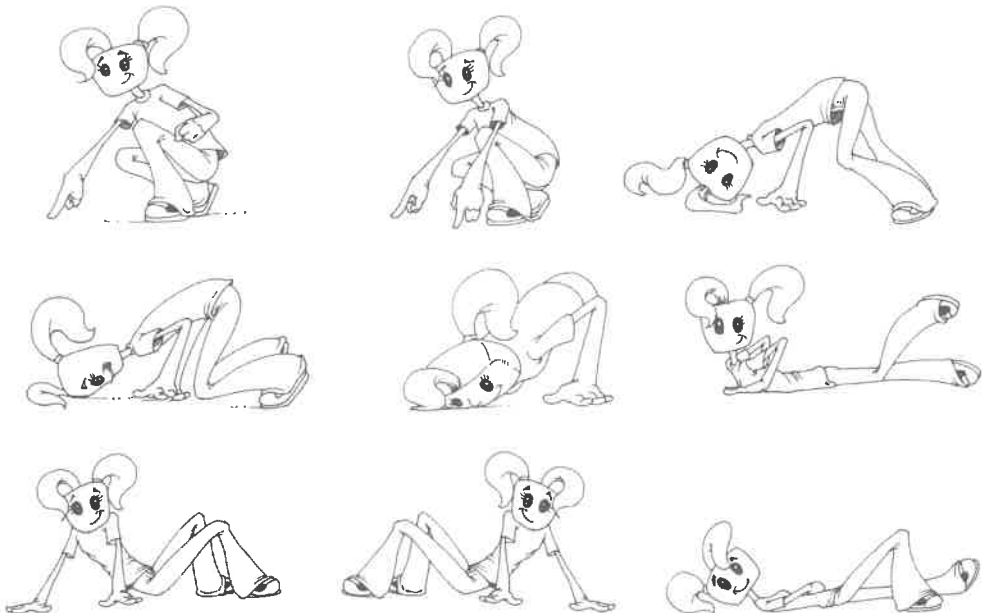
“la panzé” (el estómago)

“la pompé” (un glúteo)

“la otra pompé” (el otro glúteo)

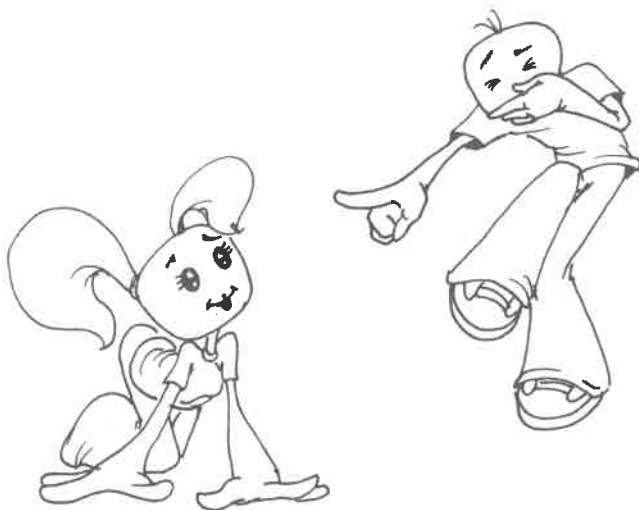
“la espaldé” (la espalda)

Estas frases se intercalan con “El baile del musulmé”.



EL GATO

Desarrollo: Todas las participantes se colocan en círculo. Entonces, el educador se propondrá como primer voluntario, y explicará la dinámica: Aquel que se propone como voluntario, debe imitar a un gato y acercarse a alguna de las participantes tratando de hacerla reír. Éstas deben hacer lo posible por no reírse, no moviéndose de sus lugares, ni tocando al “gato”. Aquella participante que se ría, ahora deberá ser el “gato”, y debe repetir el mismo procedimiento. Después de seis personas que participen como “el gato”, se termina el juego.



HAO, INDIO

Desarrollo: Todas las participantes se colocan frente al educador, quien les pedirá que repitan las frases y movimientos que éste haga o diga. Entonces, éste pondrá la palma de su mano derecha al frente, y dirá “Hao”, a lo que las participantes contestarán de idéntica forma. Después, el educador dirá “indio”, lo cual imitarán las demás participantes. Luego, el educador pondrá las manos hacia arriba, simulando alas y diciendo “águila blanca”. Alzará un pié, y dirá “halcón dorado”. Por último, el educador dirá “saludar al de al lado”, lo cual deberán hacer todas las participantes en el juego. Estos tres movimientos se repetirán varias veces, modificando la acción final cada vez: “abrazar al de al lado”, “hacer cosquillas al de al lado”, “empujar al de al lado”, etc.

¡Hao, Indio!



¡Águila blanca!



¡Halcón dorado!



¡Sacudir al de al lado!



Glosario de términos

Abuso o maltrato infantil. Constituye toda forma de maltrato físico y/o psicológico, abuso sexual o tratamiento negligente o comercial u otra forma de explotación que cause o pueda causar daño a la salud del niño, a su sobrevivencia o dignidad en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder.

Acoso sexual. Consiste en un comportamiento o acercamiento sexual no deseado por la persona que lo recibe y que provoca efectos perjudiciales en el ambiente laboral y educativo, que afecta el desempeño, el cumplimiento y el bienestar personal de la persona acosada. Los acercamientos pueden ser desde miradas, invitaciones o comentarios insinuantes. Igualmente, se trata de una acción que se dirige a exigir, manipular, coaccionar o chantajear sexualmente a una persona del sexo opuesto o del mismo sexo y que procura obtener algún tipo de gratificación a cambio.

Análisis por género. Proceso teórico-práctico que permite analizar de forma diferenciada los roles, los espacios y los

atributos que la construcción social adjudica tanto a las mujeres como a los hombres; pero además visualizándolos dentro de un sistema de relaciones de poder. Es decir, que dicho análisis permite detectar “la política de las relaciones de género” y los ajustes que han de realizarse por parte de las instituciones para alcanzar la equidad entre hombres y mujeres. Por lo tanto implica estudiar formas de organización basados en relaciones dadas entre hombres y mujeres, identificando el trabajo productivo y reproductivo, el acceso y el control de beneficios, limitaciones y oportunidades, así como la capacidad organizativa de hombres y mujeres para promover la igualdad.

Androcentrismo. Es la organización de las estructuras económicas, socioculturales y políticas a partir de la imagen del hombre; un enfoque que fundamenta las experiencias humanas, el protagonismo de la historia y el desarrollo desde una perspectiva masculina.

Asertividad. Se puede definir como la capacidad para transmitir hábilmente opiniones, intenciones, posturas, creencias y sentimientos. La habilidad consiste en crear las condiciones que permitan conseguir todos y cada uno de estos cuatro objetivos: eficacia (conseguir aquello que uno se propone), no sentirse incómodo al hacerlo, y en situaciones en que se pone de manifiesto un conflicto de intereses, ocasionar las mínimas consecuencias negativas para uno mismo, para el otro, y para la relación.

Autoestima. Es una valoración interna que un ser humano realiza de sí mismo. Tiene por tanto una significación no solo subjetiva, sino además psicológica acerca de cómo se observa desde su propia perspectiva humana. Al tener este carácter subjetivo, se estaría indicando que lo importante para mantener una adecuada autoestima, no es cómo me perciben los demás, sino cómo me siento y como me veo internamente. Producto de esa observación se puede tener una idea o actitud de aprobación o de desaprobación de uno (a) mismo (a).

Calle. Vía o camino entre edificios o solares de una población. Espacio urbano indeterminado, al aire libre.

Callejear. Andar por las calles sin propósito determinado.

Callejero. Relativo a la calle, que gusta callejear.

Coeducación. Se entiende coeducación como aquella educación orientada a favorecer la equidad entre géneros de forma armónica e integral.

Derechos. La noción de derechos humanos se corresponde con la afirmación de la dignidad de la persona frente al Estado. La sociedad contemporánea reconoce que todo ser humano, por el hecho de serlo, tiene derechos frente al Estado, derechos que éste, o bien tiene el deber de respetar y garantizar o bien está llamado a organizar su acción a fin de satisfacer su plena realización. Estos derechos, atributos de toda persona e inherentes a su dignidad, que el Estado está en el deber de respetar, garantizar o satisfacer son los que hoy conocemos como derechos humanos.

Derechos reproductivos: abarcan derechos humanos ya reconocidos en documentos nacionales e internacionales entre ellos: el derecho básico de todas las parejas e individuos a decidir libre y responsablemente el número y espaciamiento de los hijos, y a disponer de la información, la educación y los medios para ello; el derecho a alcanzar el nivel más elevado de salud sexual y reproductiva; el derecho a adoptar decisiones sobre la reproducción sin sufrir discriminación, coerción ni violencia.

Derechos sexuales: son parte de los derechos humanos e incluyen el derecho de toda persona a tener placer y a controlar su sexualidad satisfactoriamente y sin riesgos, decidiendo libre, informada y responsablemente respecto de esas cuestiones, sin verse sujeta a la coerción, discriminación y la violencia. Asimismo incluye el derecho de acceder a los servicios de salud que la protejan.

Discriminación. Consiste en el trato desigual a causa de prejuicios o preferencias que van en contra de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política, la discapacidad, etc.

Diversidad. Variedad de valores, actitudes, perspectivas culturales, creencias, procedencias étnicas, orientación sexual, competencias, conocimiento y experiencias de vida de las personas de un grupo de pertenencia determinado.

Educación. Generar y favorecer condiciones o momentos que permitan la construcción o desarrollo de actitudes, habilidades o conocimientos. Consiste en “educir todo lo que el hombre es, pero, también hacerle crecer, perfeccionándolo precisamente en su propia naturaleza” (Caturelli).

Educador de calle. El que a través de actividades fundamentales y previamente estructuradas forma, favorece y acompaña el desarrollo de las facultades intelectuales, morales o cognitivas de las niñas y niños de la calle a través de la enseñanza y tiene un fin determinado.

Empoderamiento. El empoderamiento se refiere al proceso mediante el cual tanto hombres como mujeres asumen el control sobre sus vidas: establecen sus propias agendas, adquieren habilidades (o son reconocidas por sus propias habilidades y conocimientos), aumentando su autoestima, solucionando problemas y desarrollando la autogestión. Es un proceso y un resultado.

Equidad de género. La equidad de género se refiere a la justicia en el tratamiento de hombres y mujeres, según sus necesidades respectivas. A partir de este concepto se pueden incluir tratamientos iguales o diferentes aunque considerados equivalentes en términos de derechos, beneficios, obligaciones y oportunidades. En el contexto del trabajo de desarrollo, una meta de equidad de género suele incluir medidas diseñadas para compensar las desventajas históricas y sociales de las mujeres.

Equidad de género. Se entiende como el hecho de que el conjunto de características o rasgos culturales que identifican el comportamiento social de mujeres y hombres, lo mismo que las relaciones que se producen entre ellos, deben basarse sobre relaciones de equidad; es decir, que cada cual (hombre y mujer en el plano individual o colectivo) reciban en su justa proporción lo que como seres humanos les corresponde de acuerdo con las necesidades y condiciones que les impone determinado contexto social y temporal.

Estereotipo de género. Conjunto de creencias que se fundamentan en ideas preconcebidas sobre supuestos atributos “naturales” de mujeres y hombres y que se imponen como clichés a las personas a partir de su pertenencia a un sexo u otro.

Explotación. Maltrato, aprovecharse de alguien, utilizar a alguien de manera egoísta. Como hacer que una niña o un niño trabaje para pagar las deudas de sus padres u obligarlo a realizar un trabajo peligroso o ilegal para beneficio de otra persona.

Explotación sexual. Maltratar, abusar y/o aprovecharse de una persona involucrándola en trabajo o actividades sexuales que son ilegales o inapropiadas.

Factores de protección de adicciones. Son aquellos que intervienen para que las personas no lleguen a desarrollar dependencias significativas en el consumo de sustancias, sobre todo con las denominadas drogas ilegales.

Factores de riesgo en adicciones. Son aquellos que amenazan la salud mental de las personas, y por lo tanto también las pueden exponer al abuso de sustancias adictivas.

Feminización de la pobreza. Categoría de análisis que se refiere a una desproporcionada representación de las mujeres entre los pobres, con respecto a los hombres. La pobreza se ha feminizado si el porcentaje de las mujeres dentro de la

población considerada como pobre, supera al porcentaje de mujeres pertenecientes a esa población en su conjunto. Es decir, si las mujeres constituyen el 50% de una determinada población total y, a su vez, representan el 70% de los pobres (incluidos los hombres y las mujeres), significa que la pobreza las está afectando desproporcionadamente.

Género. Consiste en la manera como diferentes culturas y sociedades entienden las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, lo que significa ser femenina o masculino en situaciones culturales y sociales particulares y cómo esto influye en las ideas sobre lo que harán las mujeres, los hombres, las niñas y los niños y cómo se comportarán.

Ideología sexista. Aquella que presenta una marcada preferencia hacia los atributos de un género, devaluando al otro.

Igualdad de género. La igualdad de género parte del postulado que todos los seres humanos, tanto hombres como mujeres, tienen la libertad para desarrollar sus habilidades personales y para hacer elecciones sin estar limitados por estereotipos, roles de género rígidos, o prejuicios. La igualdad de género implica que se han considerado los comportamientos, aspiraciones y necesidades específicas de mujeres y de hombres, y que éstas han sido valoradas y favorecidas de la misma manera. No significa que hombre y mujeres tengan que convertirse en lo mismo, sino que sus derechos, responsabilidades y oportunidades no dependerán del hecho de haber nacido hombre o mujer.

Infecciones de transmisión sexual (ITS). Son todas aquellas infecciones que se transmiten principalmente a través del contacto sexual, fundamentalmente durante las relaciones sexuales penetrativas de pene o lengua a vagina, ano, o cavidad oral. Algunas también son transmitidas de madre a hijo, durante la gestación, el parto, o la lactancia, y/o a través del contacto sanguíneo. Su transmisión sexual ocurre cuando se presenta un comportamiento sexual de riesgo, el cual puede definirse como el antecedente de por lo menos UN contacto sexual penetrativo sin protección (sin uso de condón) con

una persona de la cual se ignora si tiene o no una ETS, o se conoce que la tiene.

Intervención educativa en la calle. Proceso realizado por los educadores de calle con la finalidad de reducir riesgos, educar, prevenir o provocar desarraigo en niñas que viven en la calle.

Machismo. Fenómeno sociocultural que exalta los valores masculinos, la hombría, la virilidad, el poder de los hombres, expresado con violencia, fuerza y, ante todo, la actitud de superioridad y dominio sobre las mujeres.

Maltrato físico. Cualquier conducta que implique la utilización intencional de algún instrumento o procedimiento para afectar el organismo de otra persona, de modo que encierre riesgo de lesión física, enfermedad, daño o dolor, con independencia de los resultados de dicha conducta. Implica tanto conductas "activas" (abofetear, empujar, golpear, etc.) como conductas "pasivas" (la privación de los cuidados médicos durante una enfermedad o lesión, el no aviso intencionado de situaciones de evidente riesgo físico).

Maltrato psicológico. Cualquier conducta física o verbal, activa o pasiva, que trata de producir en la víctimas intimidación, desvalorización, sentimientos de culpa o sufrimiento.

Maltrato sexual. Se entiende como cualquier intimidad sexual forzada por la pareja, ya sea con amenazas, intimidación, coacción o por llevarse a cabo en estado de inconsciencia o indefensión de la mujer. Incluye todo tipo de conducta de carácter sexual, no se limita a la penetración vaginal o anal.

Mamá callejera. Adolescente o joven que vive en la calle con sus hijos o se encuentra embarazada.

Masculinidad. Condición de lo masculino. Abarca no sólo la característica sexual (morfológica, funcional y psíquica), sino la actitud general ante el medio.

Masturbación. Estimulación de los órganos genitales para conseguir placer sexual, normalmente con la mano y los dedos, aunque también se pueden emplear complementos sexuales como vibradores. Búsqueda de orgasmo o de placer erótico mediante acciones realizadas sobre sí mismo. Ha sido perseguida y castigada por largos periodos, condenada por teólogos y moralistas, y en épocas no lejanas se crearon implementos para evitarla, muy semejante a los de tortura, llegando hasta la práctica de clitoridectomía. Se le atribuían consecuencias perniciosas, enfermedades mentales y destrucción total del organismo. Tales actitudes no son más que reflejo de extrema ignorancia. Hoy, casi en ninguna sociedad, es entendida como comportamiento reprochable. Al contrario, se la estima conducta normal cuya práctica es inocua.

Maternidad sin riesgos. Se refiere al derecho de vivir una maternidad saludable, entendiendo con ello que se deben cubrir una serie de condiciones sociales, culturales y médicas que permitan identificar y prevenir oportunamente riesgos o síntomas de riesgo en el embarazo. La vivencia de una maternidad saludable necesita la participación social, familiar y la de las propias embarazadas. Asimismo implica la responsabilidad de promover una cultura que motive la asistencia a los servicios de salud, para recibir una atención oportuna y adecuada.

Mitos sexuales. Ficciones corrientes y extendidas que hombres y mujeres, por deficiente educación, tienen acerca de lo sexual.

Participación. Estar involucrado o desempeñar un papel en algo. Ser escuchado y tomado en serio –por lo general cuando se toman decisiones sobre algo. La participación, sin embargo, también puede ser simbólica, lo que quiere decir que no se toma en serio a la persona y sólo se permite su participación para mantenerla contenta o porque se ve bien.

Pornografía infantil. Imágenes de niños y de niñas – por lo general fotografías o videos – y/ o palabras sobre los niños y las niñas, con la intención de estimular sexualmente o deleitar a un adulto. Estos podrían encontrarse en libros, en revistas, películas, en el Internet, etc. La pornografía infantil está en contra de la ley, y es una forma seria de abuso infantil.

Programas de reducción de daño. Son programas que intentan disminuir la probabilidad de aparición de consecuencias en el consumo de drogas. Estos programas distinguen tres clases de consecuencias: salud (psíquica y física), social y económica. Las mismas pueden aparecer en tres niveles: individual, comunitario (familia, amigos, colegas, etc.) y social (las estructuras y funciones de la sociedad). La idea básica de estos programas es que en algunas personas, por diferentes motivos es inevitable el uso de algunas sustancias que alteran la mente y/o el cuerpo y que por su ilegalidad en el consumo no acceden a un servicio de salud para el cuidado de sí mismos y del otro. Se logra llegar a ellos intentando identificar sus carencias, sus necesidades, los problemas relacionados con el consumo, para luego planificar estrategias enfocadas a la reducción de riesgos que implica el mundo de las drogas.

Prostitución infantil. Cuando un niño o una niña, de vez en cuando o regularmente, tienen relaciones sexuales o participa en actividades sexuales con otras personas, (adultos u otros niños o niñas) a cambio de dinero, favores o cualquier otro premio. Los niños y las niñas pueden ser obligados por otras personas a la prostitución, o porque no tienen otro modo de sobrevivir. La prostitución infantil está en contra de la ley y es una forma seria de abuso infantil.

Punto de encuentro. Es el lugar donde las niñas de la calle pasan la mayor parte del día y el educador de calle puede encontrarlas con facilidad.

Punto de pernocta. Es el lugar donde las niñas comen o duermen durante la noche.

Proceso de callejerización. Es el proceso que vive una niña o un niño durante su expulsión a la calle, generalmente inicia dentro de la familia, continua con la expulsión o salida a la calle, se incrementa con el arraigo a la calle y se consolida con la profesionalización de las habilidades para permanecer ahí, lo cual favorece su arraigo.

Sexismo. Este término se refiere a la suposición, creencia o convicción de que uno de los dos sexos es superior al otro. Es comúnmente expresado en un contexto de ciertos comportamientos y estereotipos tradicionales basados en el sexo, los cuales resultan ser un conjunto de prácticas discriminatorias hacia los miembros del supuesto sexo inferior. El uso más frecuente se refiere a la convicción de la superioridad del varón respecto a la mujer.

Sexo. Se refiere a las características biológicas que definen a un ser humano como hombre o mujer. Los conjuntos de características biológicas no son mutuamente excluyentes, ya que existen individuos que poseen ambos, pero estas características tienden a diferenciar a los humanos como hombres y mujeres.

Sexo protegido. Relación sexual que por medio de una barrera mecánica, como el condón de látex, guantes de látex, diques dentales, etcétera, previene el contagio del VIH y otras enfermedades de transmisión sexual.

Sexo seguro. Relación sexual en que no existe posibilidad de transmisión de enfermedades, básicamente porque no hay penetración ni aún con condón, ni cualquier otra forma en que pueda intercambiarse fluidos corporales como sangre, semen, fluidos vaginales, etcétera; son masajes, caricias, besos, masturbaciones, eyaculación sobre la piel sana del compañero y otros disfrutes eróticos, incluyendo la utilización de juguetes como dildos y vibradores. Para muchos sexólogos no se trata de una relación sexual propiamente dicha.

Sexualidad. La sexualidad o función sexual es una función única. Es propia de la vida; tanto, que puede ser sinónimo de ella. Es una función compleja, cuya historia es la historia de la interacción de los seres vivos entre sí. Si bien la sexualidad humana incluye - obviamente - la función reproductora, no se confunde con ella. Siendo una función erótica y por lo tanto capaz de excitación y de excitar, está indirectamente vinculada con la comunicación y se desarrolla desde el comienzo mismo de la vida extrauterina, cuando el bebé se liga al pecho de la madre. Envuelve todo el desarrollo infantil y adolescente, alcanzando su culminación y trascendencia durante la adultez y en edades avanzadas. La sexualidad sólo desaparece cuando desaparece la vida, es decir, con la muerte.

Sexo recompensado. Prácticas que implican un intercambio de favores sexuales por beneficios sociales o materiales, donde las participantes la mayoría de las veces se someten a reglas que las limitan frente al uso del condón y las exponen a las infecciones de transmisión sexual.

Síndrome de adaptación a la violencia doméstica. Igual que las personas en periodos prolongados de aislamiento durante un secuestro -Síndrome de Estocolmo-, las mujeres maltratadas sufren una exposición constante al miedo que provoca la agresión física continuada en su espacio íntimo. Los iniciales estados agudos de ansiedad se intensifican pasando a generar cuadros depresivos que se unen a las claves traumáticas del escenario de violencia para producir una configuración en donde la mujer, cada vez más aislada del mundo seguro que conocía junto a su pareja íntima, comienza a perder la noción de una realidad que ya no reconoce.

La ruptura del espacio de seguridad en su intimidad, consecuencia de la conversión de su pareja de referente de seguridad y confianza a fuente de agresión y peligro, será el eje de desorientación sobre el que pivotará la incertidumbre acerca de cuándo y porqué se producirá la siguiente paliza. La mujer, ante estas perspectivas, pierde la capacidad de

anticipar adecuadamente las consecuencias de su propia conducta y cede, cada vez más, a la presión de un estado de sumisión y entrega que le garantiza unas mínimas probabilidades de no errar en su comportamiento. El agresor mostrará momentos de arrepentimiento que contribuirán aún más a desorientar a la víctima y a incrementar la auto-culpabilización de la mujer.

La incapacidad de la víctima para poner en práctica recursos propios u obtener ayuda externa para disminuir el riesgo de agresión impulsará a la mujer a adaptarse, vinculándose paradójicamente a la única fuente que percibe de acción efectiva sobre el entorno: su pareja violenta. Para ello, disociará las experiencias negativas de las positivas y se concentrará en estas últimas, asumiendo la parte de arrepentimiento de su agresor, sus deseos, motivaciones y excusas, y proyectando su propia culpa al exterior de la pareja, protegiendo así su debilitada autoestima y modificando su identidad. Después, cada una de las percepciones e informaciones que reciba la mujer pasarán por el filtro del nuevo modelo mental que ha asumido para explicar su situación, complicándose en gran medida las posibilidades de extraer a esa víctima del entorno de violencia. En mujeres con relaciones personales muy limitadas al espacio doméstico, cuyas oportunidades de intercambio en otros ámbitos estén restringidas, la percepción de su espacio vital puede ser bastante similar a la de un cautivo.

El Síndrome de Adaptación a la Violencia Doméstica crea un nuevo modelo para entender la realidad de violencia contra la mujer. El término ha sido acuñado y desarrollado por el psicólogo español Andrés Montero (1999) a partir de una investigación realizada en el seno de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sistema sexo-género. Cuando hablamos del sistema sexo-género hablamos del proceso por el cual adquirimos la "identidad de género", es decir "nos hacemos mujeres u hombres" según el modelo social en el que vivimos. Este proceso de asignación,

en base al sexo, comienza antes del nacimiento y se prolonga a lo largo de toda la vida. A través de los principales agentes de la socialización -familia, escuela, medios de comunicación, etc. -se atribuyen diferentes roles, valores, actitudes, comportamientos, capacidades, ocupaciones, etc. a mujeres y hombres. El resultado de este proceso lleva a jerarquización entre hombres y mujeres en la organización social que se deriva del aprendizaje y no de la biología.

Transversalidad (mainstreaming). El proceso de transversalización / integración de la perspectiva de género se refiere al diagnóstico del impacto diferenciado que cualquier iniciativa, incluyendo leyes, programas y políticas, en cualquier área o nivel, tendrá sobre las vidas de los hombres y las mujeres. Se trata de una estrategia para hacer que los intereses, preocupaciones y experiencias de las mujeres y de los hombres constituyan una dimensión integral en el proceso de diseño, implementación, monitoreo y evaluación de políticas y programas en todas las esferas políticas, económicas y sociales, de manera que la desigualdad entre hombres y mujeres no se vea reproducida ni perpetuada.

VIH/SIDA el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) es el que causa el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) al infectar las células del cuerpo. Al causar el colapso del propio sistema de protección del cuerpo el resultado son varios síntomas y enfermedades graves que pueden causar la muerte. La infección por VIH se transmite cuando se tienen relaciones sexuales sin protección (sin usar condones) o cuando hay contacto con la sangre al inyectarse drogas (por medio de agujas o jeringas contaminadas). El VIH también se puede transmitir de madre a hijo/a durante el parto o a través de la leche materna o por transfusiones de sangre.

Violencia. Consiste en el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

Violencia contra las mujeres. Cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado.

Zona de calle. Se refiere a un punto específico dentro de una localidad o barrio, el cual le da cierta identidad y cultura al grupo de callejeros que ahí se establece.

Colofón



La calle aparece como un espacio donde se reproducen situaciones de inequidad de género, lo que hace a la mujer más vulnerable en la calle, en comparación con los varones, especialmente si son niñas. En palabras de Paulo Freire, “la problemática de la niña de la calle es mucho más grave por la doble condición: de abandono y de mujer. En la calle está más expuesta a sufrir las consecuencias de cómo se sitúa el papel de la mujer en la sociedad” (1987, pág. 10).

Consideramos entonces que la intervención con mujeres requiere de programas diferenciados, que atiendan sus necesidades específicas tomando en cuenta sus particularidades de género.

El objetivo del presente libro es proponer alternativas de intervención en forma de talleres enfocados a niñas y adolescentes en situación de callejerización o riesgo de esta, con la finalidad de reducir los factores de riesgo inherentes a los espacios callejeros, a través de actividades lúdico-informativas que favorezcan en las participantes un espacio de participación y reflexión.

En Yolia consideramos que a partir de un espacio de reflexión desde un marco de educación para la salud, es posible modificar algunas actitudes y pautas de comportamiento, priorizando la participación activa de las niñas y adolescentes en este proceso.